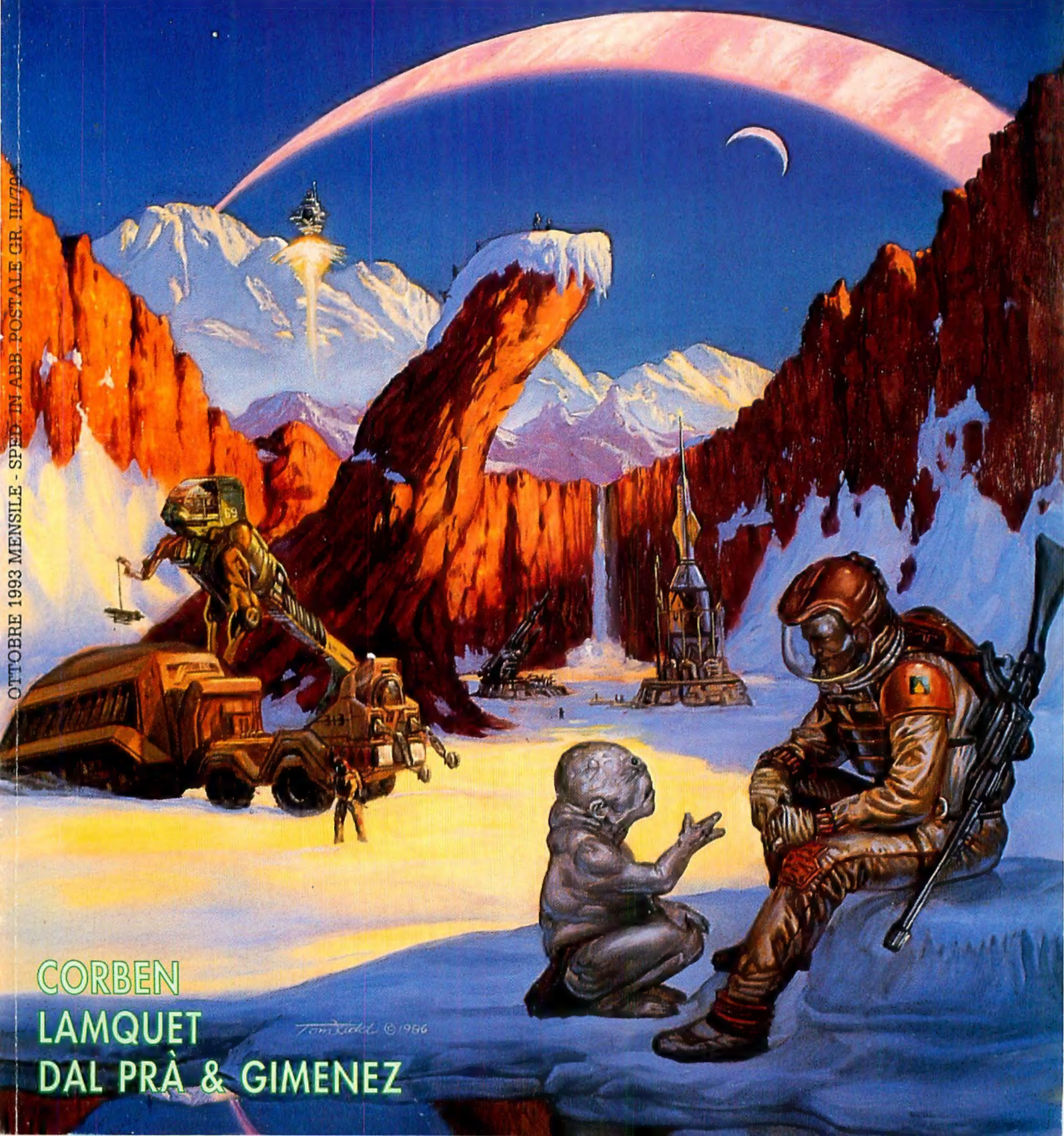


I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 126 Lire 7000

# L'ETERNAUTA



CORBEN  
LAMQUET  
DAL PRÀ & GIMENEZ

Tom Kidd © 1986



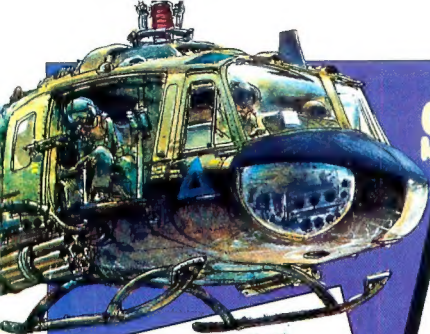
*"Sono l'universo...  
che racchiude ogni cosa,  
che abbraccia tutta la vita".  
- Morfeo - il signore dei sogni -*

OGNI MESE IN EDICOLA 128 PAGINE A COLORI LIRE 5.000



**DC COMICS PRESENTA**





# Sommario del n. 126

- 2 L'occhio dell'apocalisse  
di R. Dal Prà & J. Gimenez
- 58 Antefatto  
a cura di L. Gori
- 58 News  
a cura de L'Eternauta
- 60 Campagna abbonamenti
- 62 Murale  
di M. Pellegrini

- 65 Visitors  
a cura di R. Genovesi
- 66 Posteterna
- 67 Carissimi Eternauti...  
di L. Bartoli
- 68 Imajica  
a cura di R. Genovesi  
& E. Passaro
- 69 I racconti del diamante nero  
di R. Margopoulos  
& R. Corben

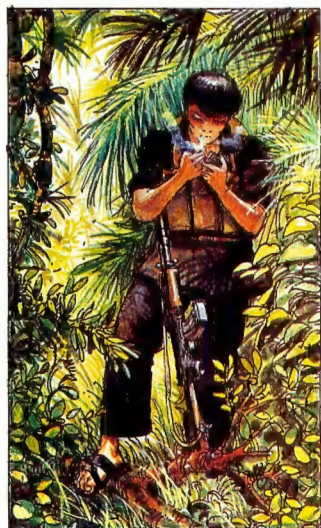
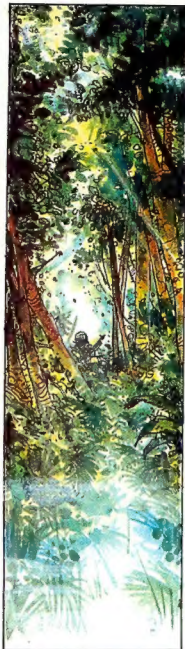


- 83 Fantascermo  
a cura di R. Milan  
& P. Siena
- 84 Alle radici  
del fantastico italiano  
di G. de Turris
- 85 L'amore ologramma  
di C. Lamquet
- 111 Color giallo, color nero  
di E.G. Laura
- 112 Indice di gradimento

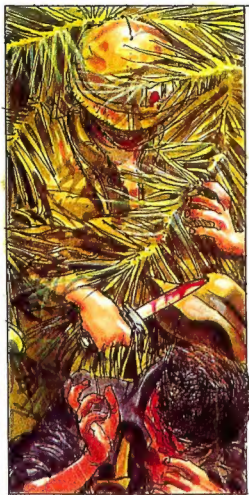




IN UN GIORNO DEL  
1972, TRA LE LOCA-  
LITÀ DI XUAN LOC E  
BIEN HOA, NELLA  
GIUNGLA VIETNAMITA.







SEMBRA PROPRIO UNA ZONA  
DISABITATA DA CIVILI

CHIAMA GLI ALTRI. SE  
HANNO RAGGIUNTO LE  
POSTAZIONI DIGLI DITE  
NERSI PRONTI CON I  
RAZZI SEGNALETICI.



QUI BOGART CHIAMA  
BLOOD BROTHER UNO  
E DUE POSTAZIONE  
RAGGIUNTA?







SÌ, FRATELLO,  
CHIAMAMI UNO.



E' OK, FRATEL-  
LO, CHIAMA-  
MI DUE.



NON VEDO NIENTE DI PERICOLOSO PER I  
NOSTRI ELICOTTERI.

A MENO CHE L'ARTIGIE-  
RIA NON SIA BEN NASCOSTA.



NO FRATELLO,  
NESSUNA CONTRAE-  
REA IN GIRO.

CONFERMO. SARA'  
UNA PASSEGGIATA.

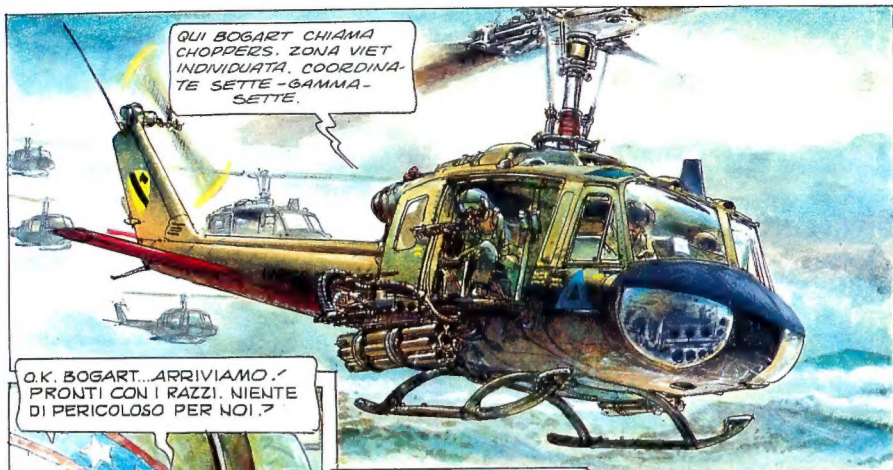


CHIAMO GLI ELICOTTERI.  
TU STA' PRONTO A INIZIA-  
RE LA MUSICA.

SBRIGATI SERGENTE...  
COMINCIA A SUDARMI  
IL CULO.

QUI BOGART  
CHIAMA CHOPPERS.





O.K. BOGART...ARRIVIAMO. /  
PRONTI CON I RAZZI. NIENTE  
DI PERICOLOSO PER NOI.?



LA SOLITA ZUPPA .  
NIENTE DI SPECIALE .



O.K. ARRIVIAMO. /







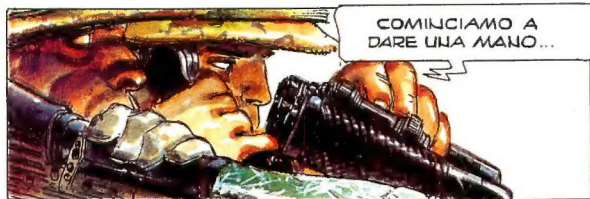
VIA CON I RAZZI  
SEGNALETICI.



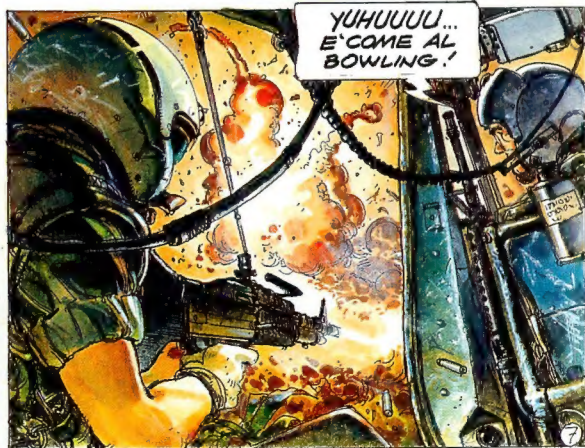
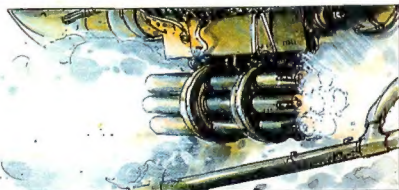
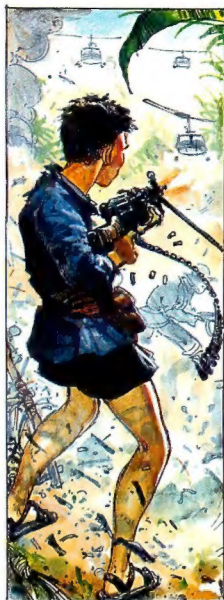
ECCOLI!



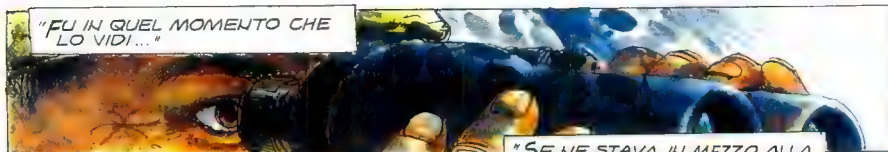




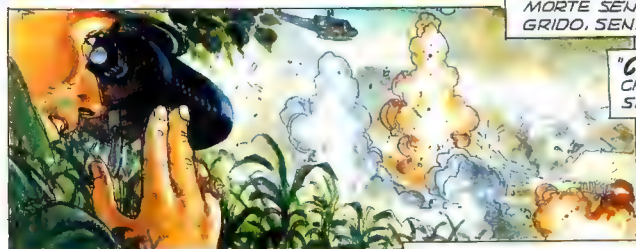








"FU IN QUEL MOMENTO CHE  
LO VIDI..."



"SE NE STAVA IN MEZZO ALLA  
MORTE SENZA LANCIARE UN  
GRIDO, SENZA FUGGIRE..."

"COME SE L'INFERNO  
CHE LO CIRCONDAVA FOS-  
SE LA SUA CASA."



"NON UNA LACRIMA, NON UN  
TREMORE, SU QUEL VOLTO  
ESTEREO DI BAMBINO  
ADULTO..."



"NON SO PERCHE' COMIN-  
CIAI A TREMARE QUAN-  
DO LUI ALZO' LO  
SGUARDO AL CIELO..."



"VERSO UNO DEI NOSTRI  
CHOPPERS DA GUERRA."



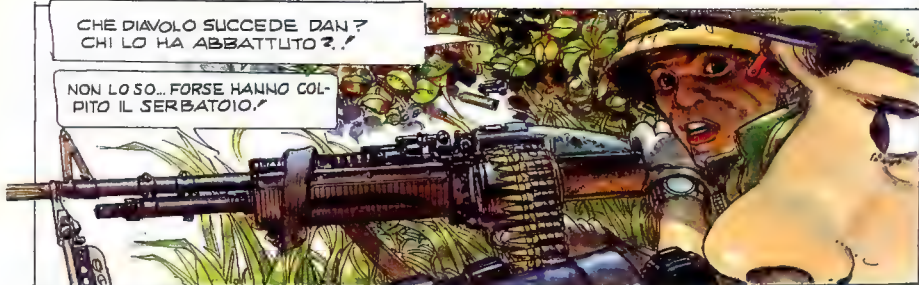
"QUEL CHE SO E' CHE L'ELICOT-  
TERO ESPLOSE COLPITO DA  
UN'INVISIBILE CONTRAEREA!"



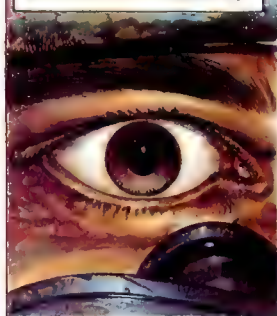


CHE DIAVOLO SUCCIDE DAN?  
CHI LO HA ABBATTUTO?!

NON LO SO... FORSE HANNO COL-  
PITO IL SERBATOIO."



"TORNAI A GUARDARE IL BAM-  
BINO. TORNAI A TREMARE?!"



"LUI ALZO ANCORA UNA VOL-  
TA GLI OCCHI AL CIELO..."



"VERSO UN ALTRO DEI  
NOSTRI ELICOTTERI..."



"E QUELLO ESPLOSE INSIEME  
ALLE MIE ALLUCINAZIONI." \*



UN ALTRO PER-  
DIO.\* DOVE  
STA QUELLA  
FOTTUTA  
CONTRAEREA?!"

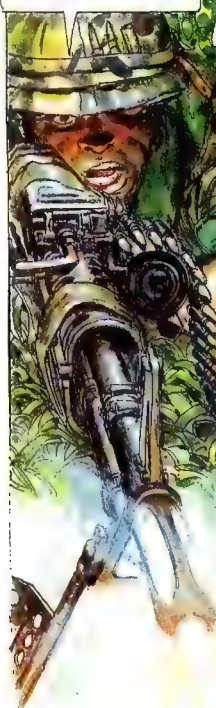


NON CI SONO CONTRAE-  
REE SAM! E' LUI!!!





CHE DICI?  
NON TI SENTO?



E' LUI... QUEL  
BAMBINO AL CENTRO  
DEL VILLAGGIO. NE  
SONO SICURO!!!



NON TI SARAI FATTO  
UN ACIDO PROPRIO  
ADDESSO. SERGENTE  
?!



AAAAH!



SAAAM!





NON MOLLARE, SAM.  
RESISTI.

E' INUTILE FRATELLO...

GIALLO BATTE NERO  
UNO A ZERO...

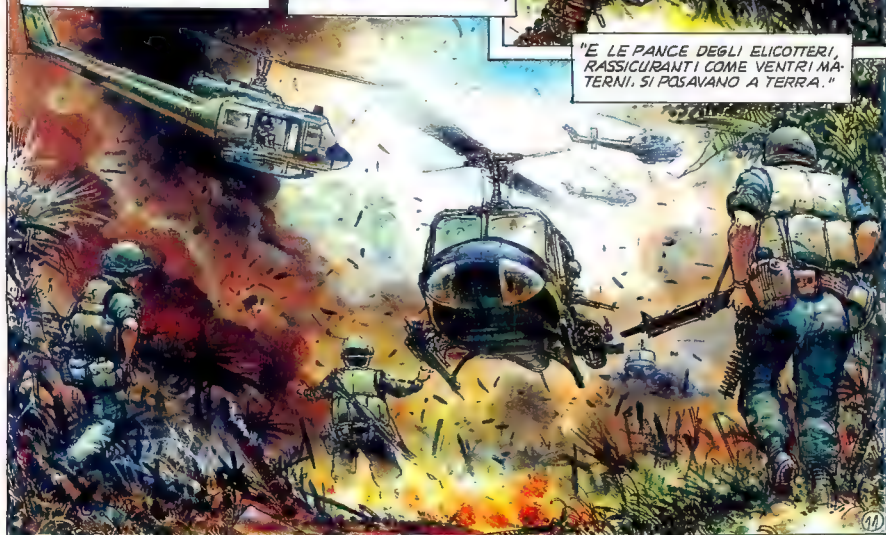
IN PREDA ALLA PARANOIA PIU'  
TOTALE PRESI IL MITRA PRONTO A  
FAR FUOCO SU QUELLO STRAMA-  
LEDETTO PICCOLO GIALLO...

DOVE SEI BASTARDO,  
FATTI VEDERE.

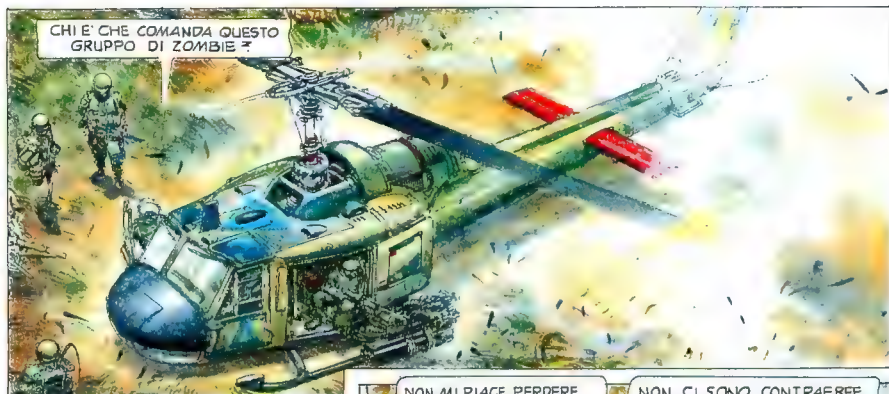
"MA LUI ERA SCOMPARSO  
TRA LE FIAMME DELL'INFERNO  
CHE LO AVEVA PARTORITO."

"NONOSTANTE LA PERDI-  
TA DI DUE ELICOTTERI  
AVEVAMO AVUTO LA MEGLIO."

"E LE PANCE DEGLI ELICOTTERI,  
RASSICURANTI COME VENTRI MA-  
TERNI, SI POSAVANO A TERRA."



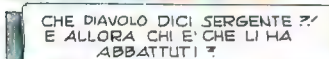




CHI E' CHE COMANDA QUESTO GRUPPO DI ZOMBIE?



IO, MAGGIORE. SONO IL SERGENTE DAN CURRY.



CHE DIAVOLO DICI, SERGENTE? E ALLORA CHI E' CHE LI HA ABBATTUTI?



IL DIAVOLO, MAGGIORE... SOLO LUI POTEVA.



NON MI PIACE PERDERE DUE ELICOTTERI IN UN ASSALTO CHE DOVEVA ESSERE UNA PASSEGGIATA PERCHE' NON VI SIETE ACCORTI DELLA CONTRAEREA?

NON CI SONO CONTRAEREE, MAGGIORE. QUANDO IO ED I MIEI UOMINI DICIAMO CHE NON CI SONO VUOL DIRE CHE NON CI SONO.

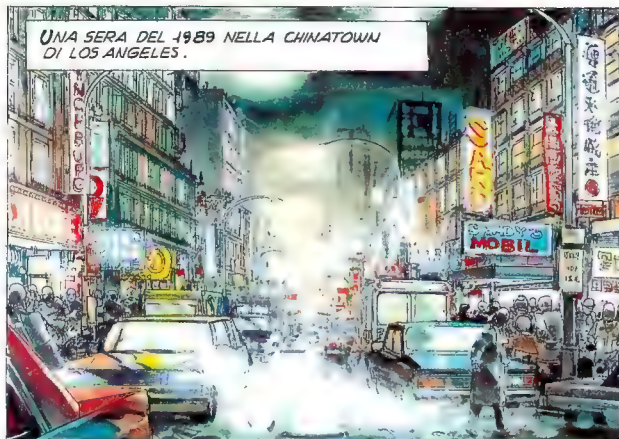


HAI BISOGNO DI RIPOSO, SERGENTE.



SI... FORSE





UNA SERA DEL 1989 NELLA CHINATOWN DI LOS ANGELES.



ECCOLO QUI.



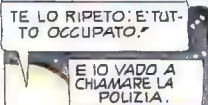
DICONO SIA IL MIGLIORE DELLA ZONA.

SPERIAMO, BENJAMIN... SE NON DGERISCI POI, NON PRENDERTELA CON ME.



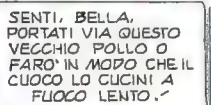
E' TUTTO OCCUPATO. TORNA TE UN'ALTRA VOLTA.

VIUOLE SCHERZARE VERO? FORZA, CI LASCI ENTRARE.



TE LO RIPETO: E' TUTTO OCCUPATO.

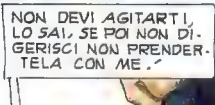
E IO VADO A CHIAMARE LA POLIZIA.



SENTI, BELLA. PORTATI VIA QUESTO VECCHIO POLLO O FARO' IN MODO CHE IL CUOCO LO CUCINI A FUOCO LENTO.



VIENI BENJAMIN, ANDIAMO...



NON DEVI AGITARTI, LO SAI, SE POI NON DGERISCI NON PRENDERTELA CON ME.



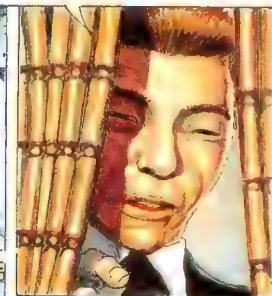
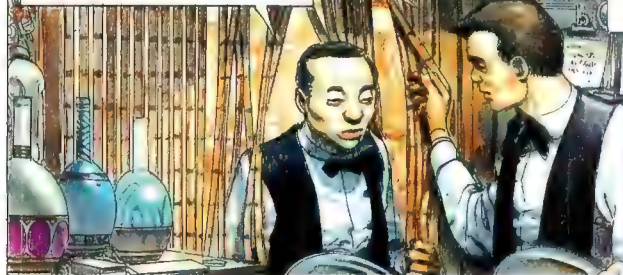




CHE FAI QUI, MUOVITI, CI SONO ALTRI CLIENTI DA SERVIRE.

DIMMI VECCHIO.

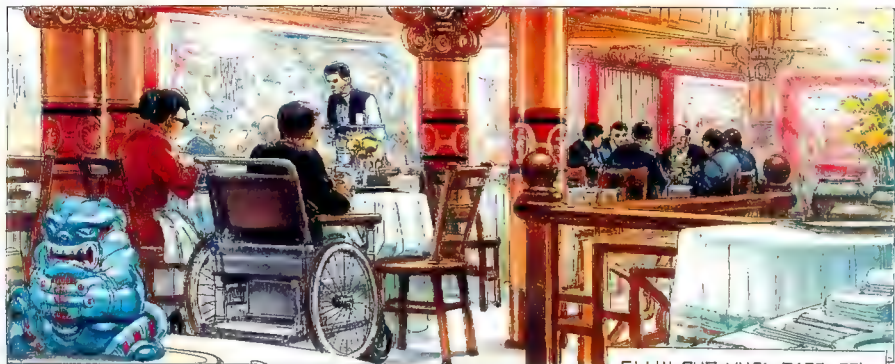
CHI È QUELL' UOMO CHE HA MESSO DUE DI GUARDIA IMPEDENDOCI DI FARE ENTRARE ALTRI CLIENTI?



SI CHIAMA **SU-ZHOU**. ALCUNI DICONO CHE È IL BOSS DI CHINATOWN. ALTRI DELL' INTERA LOS ANGELES.







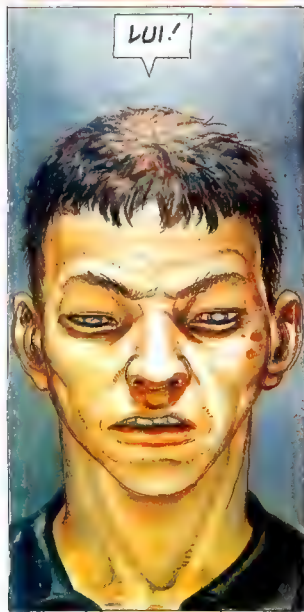
GUARDA BENE QUELL' UOMO, FIGLIO MIO...



E' LUI CHE VUOL FARE DEL MALE A TUA MADRE.



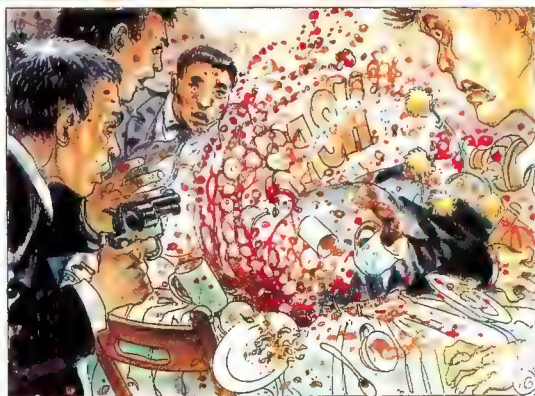
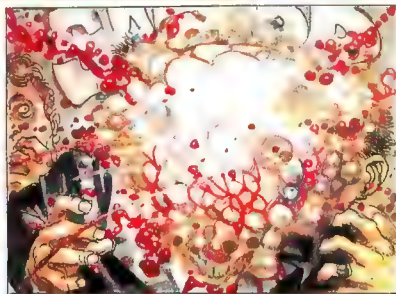
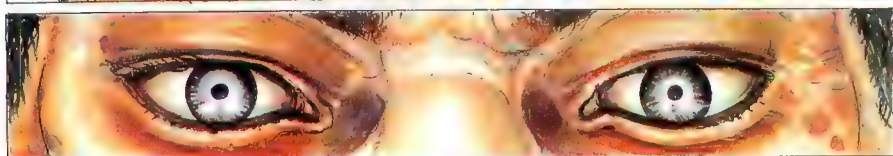
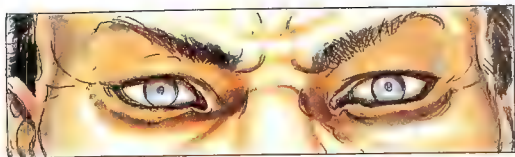
LUI!



AAAAGH!







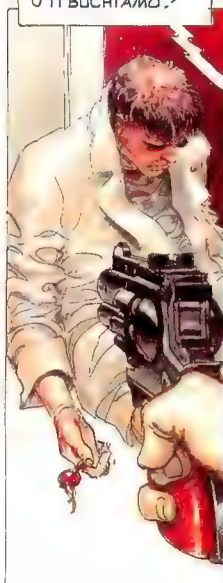
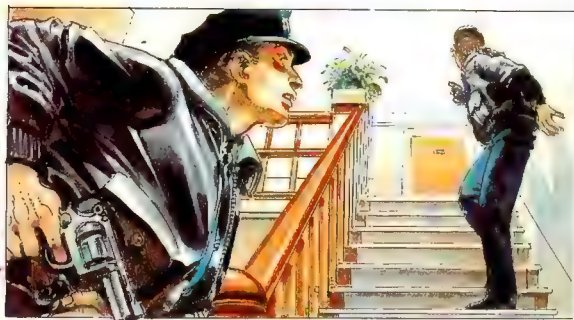




DOVE SI TROVA ?

SUL PIANEROTTOLO  
DEL SECONDO PIANO.

NON FARE STRONZATE  
O TI BUCHIAMO.



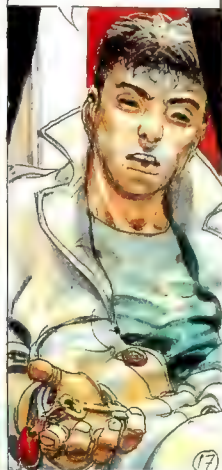
CHE VOLETE ?

SEI FUORI POSTO,  
AMICO.



ALZA I  
TACCHI E  
VATTENE.

IO QUI CI ABITO MA...  
SONO TROPPO STAN-  
CO PER APRIRE  
LA PORTA,  
TROPPO.











# A DAN CURRY, SCRITTORE DEL MISTERO, IL PREMIO CITTA' DI LOS ANGELES

EH! SOCIO... LO SAI  
CHI E' QUESTO ?

E' DAN CURRY IL FAMOSO  
SCRITTORE DEL MISTERO.

MIO FIGLIO VA PAZZO  
PER I SUOI LIBRI, DICE CHE E'  
**FE-NO-ME-NA-LE.**

UN ROMPIPALLE.

MAI SENTITO.





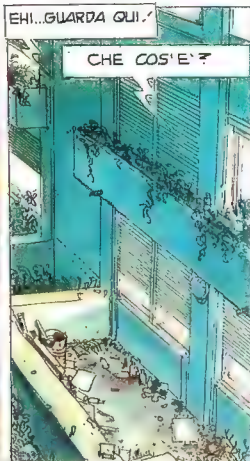


AIUTAMI A PORTARLO DENTRO.

PURE LE BALIE CI TOCCA FARE.



LO MOLLIAMO SUL DIVANO E CE NE ANDIAMO.

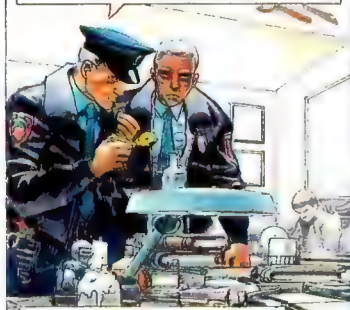


EH!...GUARDA QUI.  
CHE COS'E'?

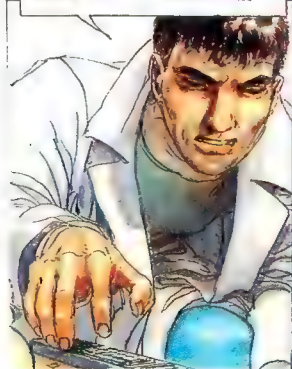
**MARIJUANA.** E HO LA SENS-AZIONE CHE SE CERCHIAMO MEGLIO TROVIAMO PURE ROBA PIU' PESANTE.



LASCIAMO STARE PER QUESTA VOLTA. CHE GLI DICO A MIO FIGLIO CHE IL SUO IDOLO E' UN **DROGATO**!?



SIETE VOI I DROGATI...



...DROGATI DI TELEVISIONE!

E ANCHE QUESTA VOLTA, COME PER LA MORTE DI DOY SONG DI DUE MESI FA, NESSUNO SA DARE UNA SPIEGAZIONE **RAZIONALE** DEL FATTO.





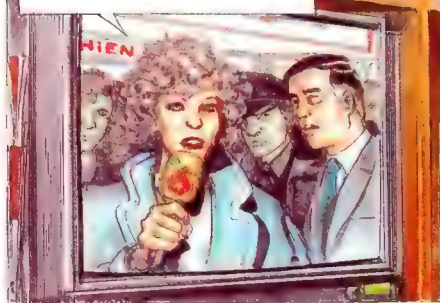
QUEL CHE E' CERTO, E' CHE **SUI ZHOU** COME DOY SONG APPARTENEVA ALLA MAFIA CINESE, LA FAMIGERATA **TRIAD** CHE HA IL CONTROLLO DI TUTTE LE ATTIVITA' ILLEGALI DELLA CITTA' LEGATE AI CLAN CINESI E VIETNAMITI...

E TUTTI E DUE SONO MORTI IN MODO DAVVERO MISTERIOSO. COME SE UN'INVISIBILE BOMBA IMPIANTATA NELLE LORO TESTE, FOSSE ESPLOSA A UN COMANDO PRESTABILITO...



MA ECCO IL CAPITANO VANCE, L'UFFICIALE CHE STA CONDUCENDO LE INDAGINI...

CAPITANO, I TESTIMONI DICONO DI NON AVER VISTO KILLERS NE' TANTO MENO DI AVER SENTITO COLPI D'ARMA DA FUOCO. UNA MORTE DAVVERO **MISTERIOSA** DUNQUE!



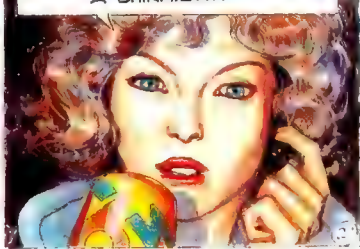
ANCHE DOY SONG PERO' MORI' PER ESPLOSIONE DELLA TESTA E FINO AD OGGI NON SIETE RIUSCITI A DARE SPIEGAZIONE ALCUNA.

NON DICIAMO IDIOZIE. I MISTERI COME LI INTENDETE VOI ESISTONO SOLO NEI FUMETTI E NEI ROMANZI DI QUARTO ORDINE. DATEMI IL TEMPO NECESSARIO E VEDRETE CHE SI TRATTERA' DI UN SEMPLICE, SANGUINOSO REGOLAMENTO DI CONTI TRA BANDE RIVALI.

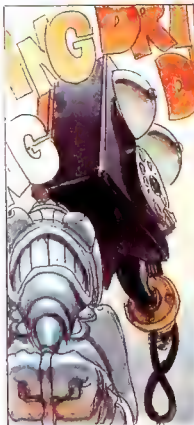


BASTA COSI', SIGNORINA. HO ALTRO DA FARE CHE PERDERE TEMPO CON VOI GIORNALISTI.

E CON LA BATTUTA DI PESSIMO GUSTO DEL CAPITANO VANCE E' TUTTO PER QUESTA SERA DAL RISTORANTE THIEN KIM A CHINATOWN.







CHI PARLA ?

SONO LUMET, CRISTO, E' TUTTO IL GIORNO CHE TI CERCO. LO SAI DA QUANTO TEMPO NON MI DAI UN NUOVO RACCONTO ?!



SI, LUMET. LO SO.



CHE ASPETTI ALLORA ?! METTI IN MOTO QUELLA TUA TESTA FOTTUTA E DATTI DA FARE. LA GENTE VUOLE UN ALTRO DEI TUOI FOTTUTISSIMI RACCONTI E NOI GLIELI VOGLIAMO DARE, VERO ?! ?!



SI' LUMET, MA ADESSO LASCIAMI IN PACE. E' COSI' CHE MI VENGONO LE IDEE, LO SAI NO ?!

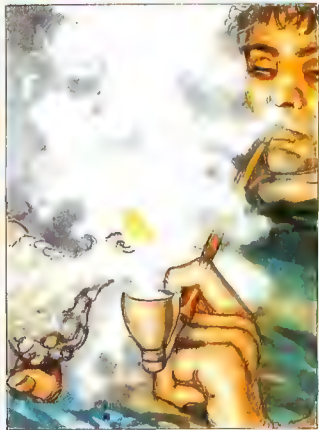
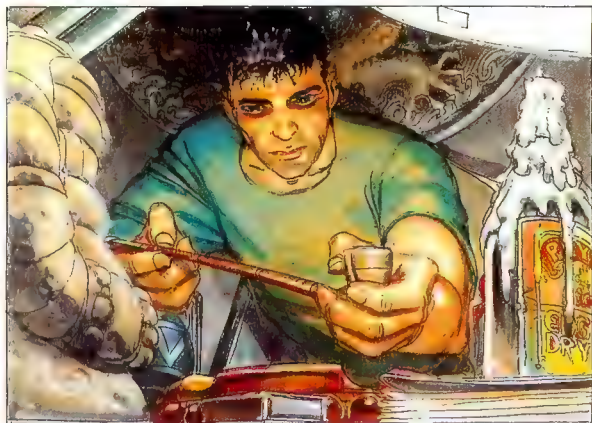


D'ACCORDO... MA VEDI DI NON ESAGERARE CON I TUOI "VIZIETTI". NON HO INTENZIONE DI PERDERMI UN GENIACCIO COME TE. !

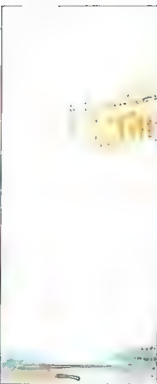


VAI A FARTI FOTTE RE.









E QUELLO E' IL TAVOLO DOVE ERA SEDUTO **SU ZHOU** CON I SUOI UOMINI, VERO?



MA... E NON RICORDI NEPPURE CHI ERA SEDUTO AL TAVOLO PIU' VICINO, MAGARI PROPRIO DI FRONTE A LUI.

PARLARE PUO' ESSERE PERICOLOSO, SIGNORE.



A ME BASTA SAPERE SOLTANTO SE HAI NOTATO QUALCHE COSA DI ANORMALE.

NULLA, SIGNORE. AL TAVOLO PIU' VICINO C'ERA SOLTANTO UNA **DONNA** E UN **RAGAZZO PARALITICO**... ALMENO CREDO, VISTO CHE ERA SEDUTO SU UNA SEDIA A ROTELLE.



VECCHIO... VIENI CHE DEVO PARLARTI.



ARRIVO, SIGNORE.



PARLI TROPPO  
VECCHIO..

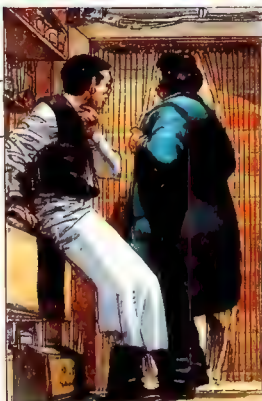


E LA LINGUA LUNGA FA  
MALE ALLA GOLA..

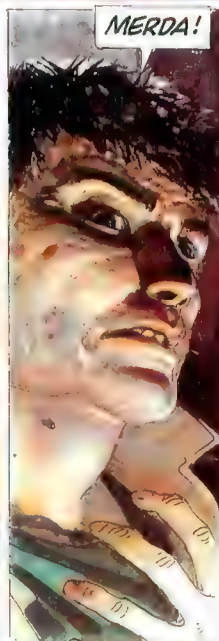


DIMENTICA LA DONNA E IL  
RAGAZZO O TI CUCIRO' LA  
BOCCA PER SEMPRE..

SARO' CIECO  
E MUTO.









VA' VIA  
MALEDETTO...



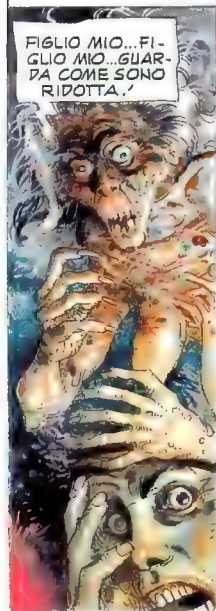
ESCI... ESCI DAI  
MIEI OCCHI!

"RESISTI DAN, E'  
UN ALLUCINOGE-  
NO TERRIBILE  
QUELLO CHE ORA  
HAI NELLE VENE."

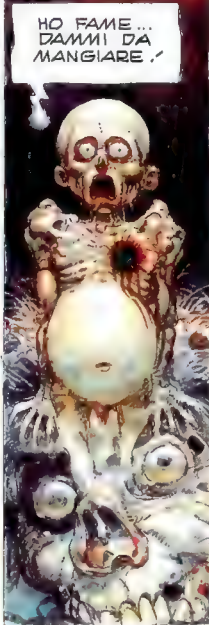
"RESISTI DAN, NON  
PERDERE IL CON-  
TROLLO O IMPAZZIRAI."

"RESISTI DAN, CONCENTRA-  
TI, E' UNO SPORCO  
MISCUGLIO, SOLO UNO  
SPORCO MISCUGLIO!"

"RESISTI DAN, ORA  
IL TERRORE TI EN-  
TRERA' NELLA  
TESTA,  
TRA I NEURONI  
IMPAZZITI DELLA  
TUA MENTE  
DROGATA."



FIGLIO MIO... FI-  
GLIO MIO... GUAR-  
DA COME SONO  
RIDOTTA."



HO FAME...  
DAMMI DA  
MANGIARE."



VIENI QUI BELLO  
CHE TI LECCO  
L' ANIMA."





"RESISTI DAN, CONCENTRATI.  
SE CI RIESCI IL VIAGGIO SARA'  
BREVE. RICORDA LE REGOLE DAN..."



"NON URLARE, NON LASCIARSI ANDARE, LE REGOLE, DAN. PENSA A LORO, SOLO A LORO!"



"CONTROLLA I BATTITI  
DEL CUORE..."

"RALLENTA LA  
RESPIRAZIONE..."

"TIENI GLI OCCHI  
SOCCHIUSI. E'  
UN PUNTO INFINI-  
TO QUELLO CHE  
DEVI GUARDARE..."

"SÌ, UN PUNTO  
DI LUCE NEL  
BUIO..."

"IL PUNTO DI LUCE, DAN,  
IL SOLE DELLA VITA..."

"ECCO, DIVENTA SEMPRE  
PIU' GRANDE E TI SCALDA..."

"FORZA DAN,  
CI SEI..."



ERA TEMPO CHE NON TI  
FACEVI VEDERE, SCRITTO-  
RE DEL MISTERO.



NON MI PIACE DISTURBARE LA  
TUA PACE VECCHIO. COME FAC-  
CIO A TROVarmi QUI?



NON C'E' COSA CHE ACCADA NELLA  
CHINATOWN SEGRETA CHE IO  
NON SAPPIA. TI HA TROVATO MÙ,  
LA PIU' BELLA DELLE MIE RAGAZZE.

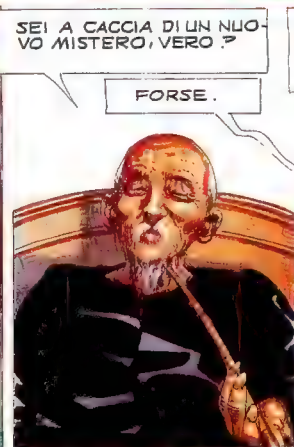


CHE C'ERA  
NELL' AGO?

UN MISCUGLIO VIETNA-  
MITA. A DOSI FORTI!  
PUO' UCCIDERE.



DEVE ESSERSI ACCOR-  
TO CHE LO SEGUIVO.



SEI A CACCIA DI UN NUO-  
VO MISTERO, VERO?

FORSE.



ALLORA FUMA CON ME E  
DIMMI COSA CERCHI. FORSE  
POTRO' AIUTARTI.



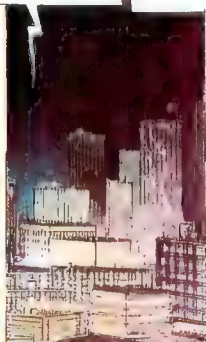
FUMA...TI RILASSERA'.



DI QUELL' UOMO SO SOLTANTO CHE HA UN OCCHIO TATUATO SULLA FRONTE E NON VUOLE CHE SI PARLI DI UNA COSA CHE A ME INTERESSA MOLTO...



UNA COSA CHE MI RICORDA UN BAMBINO VIETNAMITA DEI GRANDI OCCHI CAPACI DI DISTRUGGERE TUTTO CON IL SOLO POTERE DELLO SGUARDO.



LA TUA MENTE VAGA IN TERRITORI A ME SCONOSCIUTI. MA SO CHE GLI UOMINI CON QUEL TATUAGGIO SONO PERICOLOSI.



APPARTENGO AD UNA SETTA. LA CUI "MENTE" E' UNA SA-CERDOTESSA VIETNAMITA DEI POTERI MISTERIOSI. STA LONTANO DA LEI DAN, LORO NON VENDONO OPIO.



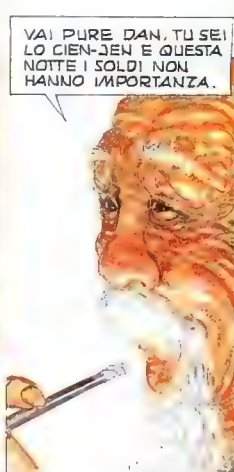
QUESTA E' MU. CHIEDE IL PERMESSO DI FARE L'AMORE CON L'UOMO CHE HA SALVATO. TI DESIDERA. PER TE SARA' GRATIS.



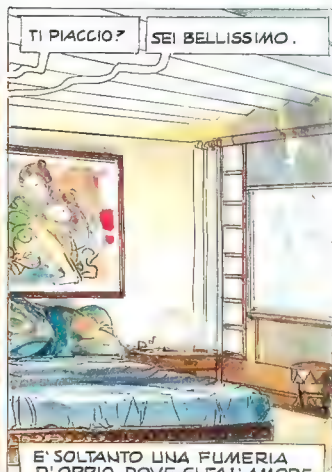
E TU CHE DICI VECCHIO, SEI TU CHE INCASSI.



IO DICO CHE QUANDO CIELO E TERRA SONO TENERAMENTE UNITI, LA RUGIADA CADE DOLCEMENTE.

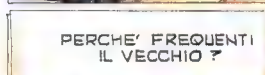


VAI PURE DAN, TU SEI LO CIEN-JEN E QUESTA NOTTE I SOLDI NON HANNO IMPORTANZA.



TI PIACCO? SEI BELLISSIMO.

E' SOLTANTO UNA FUMERIA D'OPPIO DOVE SI FA L'AMORE A PAGAMENTO.



PERCHE' FREQUENTI IL VECCHIO?

QUALCHE VOLTA HO BISOGNO DI LUI E DELL'ATMOSFERA MAGICA DI QUESTO LUOGO.

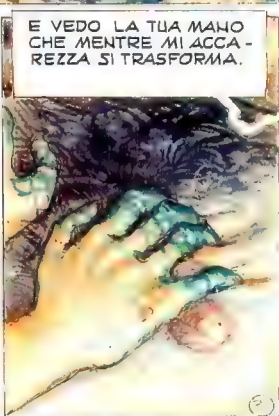


FORSE.



DOVE SEI ORA... COSA VEDI?

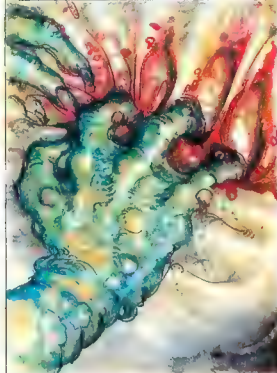
SONO QUI CON IL TUO CORPO CALDO.



E VEDO LA TUA MANO CHE MENTRE MI ACCAREZZA SI TRASFORMA.



ECCO, STA DIVENTANDO  
ORRIBILE, CATTIVA...



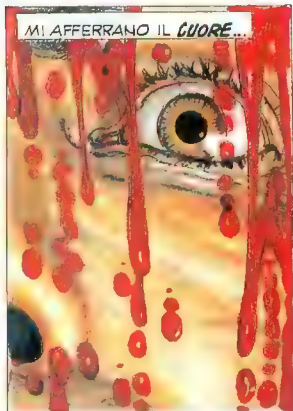
I SUOI ARTIGLI MI LACE-  
RANO LA CARNE...



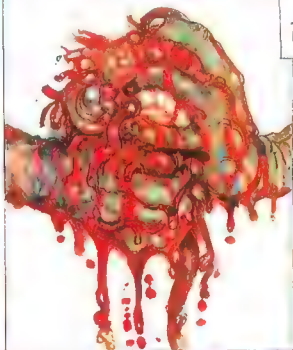
MI FRUGANO TRA LE VISCERE..



MI AFFERRANO IL CUORE...



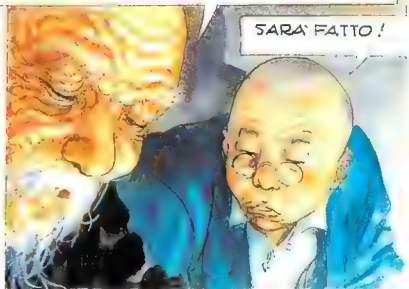
SÌ, IL CUORE... E' LUI  
CHE VOGLIONO.



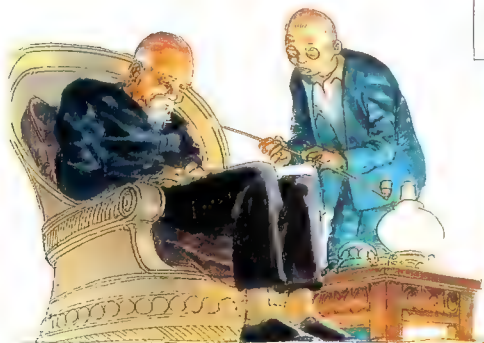
CALMATI... E' SOLO UN'ALTRA  
ALLUCINAZIONE. TU SEI FORTE  
E TENERO. MI PIACI.

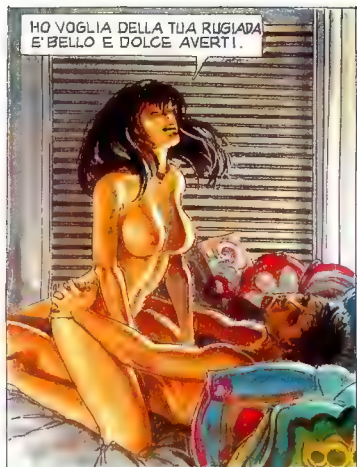


DOMANI QUANDO L'UOMO CHE E' CON MU  
ANDRA' VIA, FERMALO E PARLAGLI DELLA  
SETTA DELL'UOMO DALL'OCCIO TATUATO.  
E' MIO AMICO.



SARA' FATTO!





HO VOGLIA DELLA TUA RUGIADA  
E' BELLO E DOLCE AVERTI.



MMMM...SÌ...BELLO E DOLCE



LO SEI ANCHE TU.



STAVA INDAGANDO SU DI TE  
E SU TUO FIGLIO.



E TU?



L'HO COLPITO NELLA  
CHINATOWN SEGRETA.



ERA DELLA "TRIADE"?

NO, SOLO UN CURIOSO. LA "TRIADE" PE-  
RO' VUOLE INCONTRARTI.  
HANNO PAURA DELLE VOCI CHE  
ARRIVANO AI LORO ORECCHI.



FINALMENTE. CON LA MORTE DI SU ZHOU LI HO CONVIN-  
TI. QUANDO VERRANNO?



DOMANI SERA. SARA' PRESENTE  
IL VERTICE DELL'ORGANIZZAZIONE.

BENISSIMO. PREPARERE-  
MO L'INCONTRO NELLA SALA  
GRANDE. HO SAPUTO CHE  
TAO TENG HA RUBATO  
NELLE NOSTRE CASSE...



LO PUNIRO' DAVANTI A  
TUTTI USANDO I  
**MIEI** POTERI, COSI'  
LORO CAPIRANNO."



COME TU DESIDERI, GRAN-  
DE MENTE. A DOMANI.



NO! CON TE A QUESTA NOT-  
TE, NEL MIO LETTO.



SARA' UN GRANDE ONORE.



PERCHE' ANCORA NON DORMI?

MADRE, TU  
NON MI AMI."



TAI SAN, PERCHÉ  
DICI QUESTO ?

PIU' IL MIO CORPO MARCISCE  
PIU' IL MIO POTERE AUMENTA  
E VOCI SEGRETE MI  
DICONO CHE NON MI AMI !



VUOI SOLO CHE IO  
UCCIDA, UCCIDA PER  
TE ! E MI TIENI SEM-  
PRE NASCOSTO COME  
SE TI VERGOGNASSI DI  
ME, DI TUO FIGLIO !

NON DIRE SCIOCCHES-  
ZE. SE QUALCUNO  
SAPESSO DEL TUO  
POTERE TI PORTE-  
REBBE VIA DA ME  
E TI FAREBBE  
DEL MALE.



ED IO NON VOGLIO. TU DEVI CONTINUA-  
RE AD OBBEDIRMI. DOMANI DOVRAI DA-  
RE DIMOSTRAZIONE DEL NOSTRO POTERE.



SONO UOMINI IMPORTANTI QUELLI CHE VER-  
RANNO. IMPORTANTI E PERICOLOSI. SE LI CONVINCE-  
RAI CHE TUA MADRE HA UN POTERE A LORO SCONO-  
SCIUTO, TUTTA LA LORO ORGANIZZAZIONE SARA'  
NOSTRA E PRESTO TUTTA L'AMERICA SARA'  
AI NOSTRI PIEDI !



ANCHE LORO DOVRAN-  
NO CREDERE CHE IL  
MIO POTERE E' IL TUO ?



SI' FIGLIO MIO.  
AGIRAI DIETRO  
IL  
**GRANDE  
SPECCHIO !**

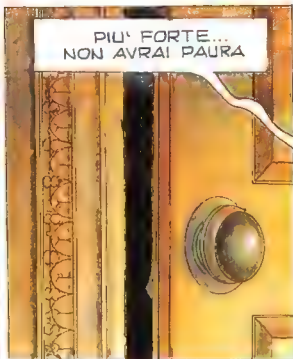




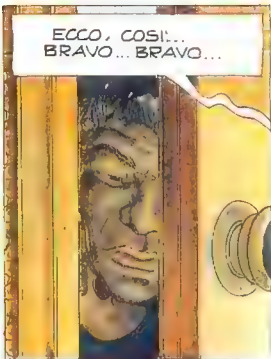
SI... CONTINUA... E' TANTO  
CHE DESIDERAVO UN  
UOMO DENTRO DI ME.



PIU' FORTE...  
NON AVRAI PAURA



ECCO, COSI'...  
BRAVO... BRAVO...



FARO' DITE IL MIO BRAC-  
CIO DESTRO... UN UOMO LO  
DESIDERO NON SOLO NEL  
MIO LETTO MA ANCHE AL  
MIO FIANCO...



GUARDA,  
GRANDE MENTE.



TUO FIGLIO CI SPIA.



TAI SAN!



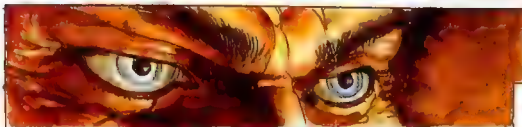
UCCIDILO. TAI SAN. MI HA PRESO CON LA FORZA APPROFITTAANDO DELLA TUA ASSENZA.



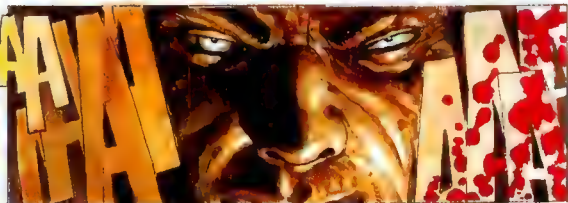
CHE DICI? SEI TU CHE...



AAAAAH!



NOOO!









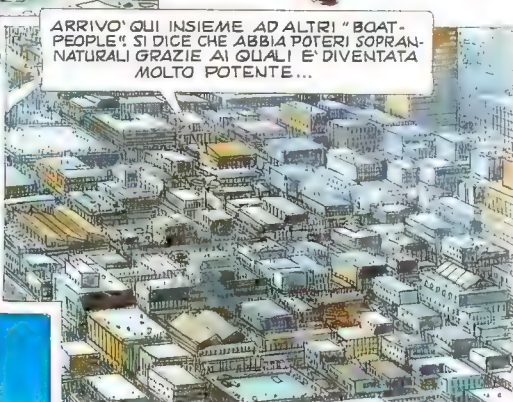
IL VECCHIO MI HA CHIESTO D'AUTARTI. SO DOVE SI TROVA LA SETTA DELL'OCCHIO TATUATO.

RINGRAZIO IL VECCHIO E RINGRAZIO TE.

E' IN UNA GRANDE VILLA A FORMA DI PAGODA AD EST DELLA CITTA'.

CHE COSA SAI DELLA SACERDOTESSA?

ARRIVO' QUI INSIEME AD ALTRI "BOAT-PEOPLE". SI DICE CHE ABBAIA POTERI SOPRAN-  
NATURALI GRAZIE AI QUILI E' DIVENTATA MOLTO POTENTE...



LA "TRIADE" VUOLE INCONTRARLA. HANNO PAURA DI LEI E VOGLIO-  
NO SAPERNE DI PIU'.

MMM... E DI UN RAGAZZO PARALITICO COSA SAI DIRMI?

DICONO SIA SUO FIGLIO. DICONO CHE E' MALATO. DICONO CHE NON ESCE MAI DALLA VILLA. SOLO VOCI.

E' POSSIBILE PENETRA-  
RE NELLA VILLA SENZA ESSERE SCOPERTI?

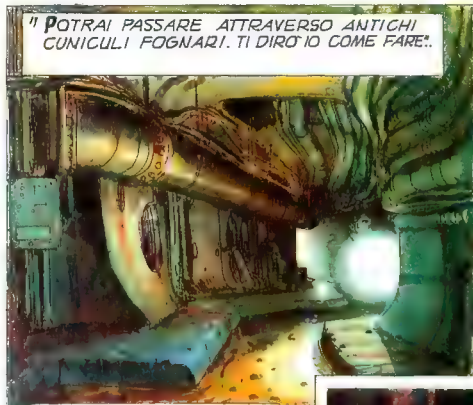
SI, E' POSSIBILE...  
MA DEVI GIURARMI  
CHE NESSUNO DOVRA'  
MAI SAPERLO.

SONO UN UOMO  
DI POCHE  
PAROLE.





"POTRAI PASSARE ATTRAVERSO ANTICHI  
CUNICOLI FOGNARI. TI DIRO' IO COME FARE."

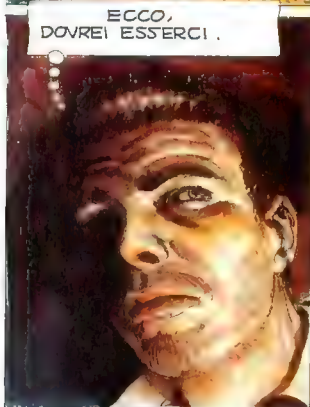


"MA FA' ATTENZIONE, SCRITTORE DEL  
MISTERO... DICONO CHE LA VILLA SIA  
ABITATA DAL DIAVOLO."

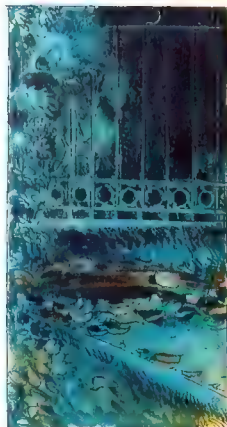


NON PREOCCUPARTI.  
SONO ABITUATO AD  
INCONTRARLO."

ECCO,  
DOVREI ESSERCI.



MMMM... L'INCONTRO E'  
AD ALTO LIVELLO."





IL MOMENTO D'INCONTRARCI E' DUNQUE ARRIVATO GRANDE MENTE.

HAI FATTO DEL TUTTO PER INCURIOSIRCI, ANCHE TROPPO, ED ORA ECCOCI QUI.

E' TUTTO PRONTO PER LO SPETTACOLO?

TUTTO COME HAI COMANDATO.



ENTRATE, FRATELLI DELLA TRIADE, LA MIA MODESTA PAGODA E' LIETA D'OSPITARVI.



VI PREGO DI DEPOSITARE LE VOSTRE ARMI.

IL VERTICE DELLA TRIADE NON PORTA ARMI. NON ABBIAMO NULLA DA TEMERE.



I NOSTRI UOMINI HANNO CIRCONDATO LA TUA VILLA E SANNO COSA FARE SE NOI AVESSIMO QUALCHE PROBLEMA.

SIETE QUI SOLO PER ASSISTERE AD UNO SPETTACOLO CHE RESTERA' PER SEMPRE NEI VOSTRI OCCHI E NELLE VOSTRE MENTI. NON AVETE NULLA DA TEMERE.





E' UN **GRANDE POTERE** QUELLO CHE **TAO** HA VOLUTO CONFERIRMI. UN POTERE CHE CERTO FAREBBE COMODO ALLA **TRIADE**!



DONNA, ATTENTA A FARE IL NOME DI **TAO** INVANO.

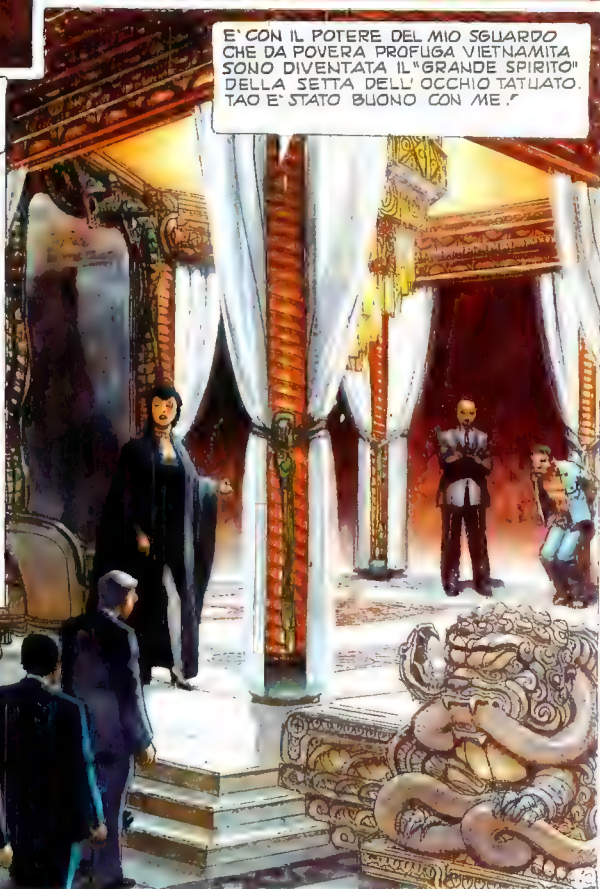


TANTA ACQUA E' SCORSA SOTTO I PONTI DA QUANDO IL NOSTRO POPOLO HA IMPARATO A CREDERE NELL' UOMO. SARA' DIFFICILE RIPORTARLO DALLA TERRA AL CIELO.

E' GRAVE CHE LA **TRIADE** AB-  
BIA DIMENTICATO. MA IO VI  
CONDURRO' SULLA STRADA  
DEL RICORDO.

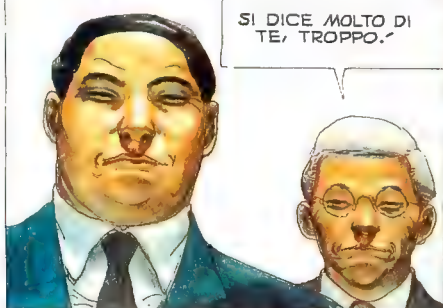


E' CON IL POTERE DEL MIO SGUARDO CHE DA POVERA PROFUGA VIETNAMITA SONO DIVENTATA IL "GRANDE SPIRITO" DELLA SETTA DELL' OCCHIO TATUATO. **TAO** E' STATO BUONO CON ME.

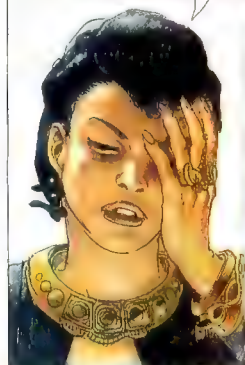


SI DICE CHE IL TUO SGUARDO ABBA  
IL POTERE DI SFIDARE LE LEGGI  
DELL' UNIVERSO.

SI DICE MOLTO DI  
TE, TROPPO.



ORA SONO STANCA DI  
PARLARE.  
DEVO CONCENTRarmi.



ACCOMODATEVI, FRA-  
TELLI INCREDULI.  
E GUARDATE.



"ERO RIUSCITO A PENETRARE  
NELLA VILLA SILENZIOSO ED INVI-  
SIBILE COME UN FANTASMA SEN-  
ZA LENZUOLO. NERO E BUIO NEL-  
LA SUA ESSENZA".



"IL NERO E IL BUIO. IL VIETNAM. MI TORNAVA  
ALLA MENTE QUEL CHE AVEVO VISTO, UN GIORNO  
DI TANTI ANNI PRIMA, TRA LE LOCALITA' DI  
XUAN LOC E BIEN HOA".



"QUEL CHE AVEVO VISTO O  
QUEL CHE CREDEVO DI  
AVER VISTO ?"





"DOMANDA INUTILE. DATEMPO, ORMAI  
NON FACEVO DISTINZIONE TRA  
REALTÀ E ALLUCINAZIONE!"

"REALTÀ E ALLUCINAZIONE."

SOY TENG, TU HAI  
RUBATO NELLE CAS-  
SE DELLA NOSTRA  
SETTA. LA SETTA  
DELL' OCCHIO  
TATTLATO."

QUEL SIMBOLO CHE BRILLA SULLA NO-  
STRA FRONTE E' IL SIMBOLO DEL MIO  
POTERE. E TU HAI OSATO SFIDARLO COM-  
PORTANDOTI COME UN VOLTARE LADRO."

IO TI PUNIRO' SOY TENG,  
I TUOI OCCHI USCIRAN-  
NO DALLE LORO ORBI-  
TE E ARRIVERANNO  
QUI, TRA I MIEI PIE-  
DI, DOVE IO LI  
SCHIACCERO:"

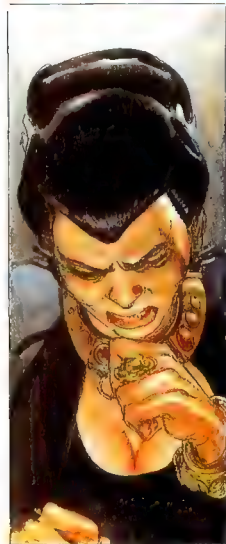
NOOOOOOO!

TACI, DISGRAZIATO,  
O TI STRAPPERO' LA  
LINGUA. TACI E GUARDAMI.

IL POTERE DEL  
MIO SGUARDO ORA  
PENETRERA'  
IN TE."













E TU CHI SEI,  
CHE VUOI ?



VUOI FORSE MORIRE ?



IO NON ESISTO. SONO SO-  
LO UN'OMBRA, UN'OMBRA  
CHE TI SEGUE DA QUANDO GLI  
APPARISTI IN VIETNAM.



SE SEI UN'OMBRA, ALLORA  
TACI E GUARDA. UN GIORNO,  
FORSE, POTRAI RACCONTARE.



PERCHE' ?



PERCHE' ?

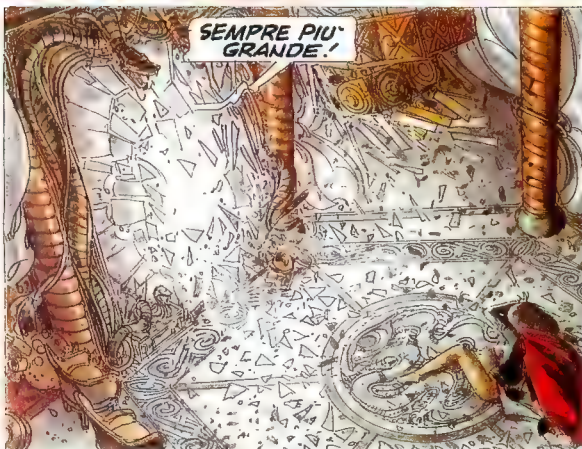


HAI FORSE PERSO  
IL TUO POTERE ?!



NO, MADRE...IL MIO POTERE E'  
SEMPRE PIU' GRANDE...

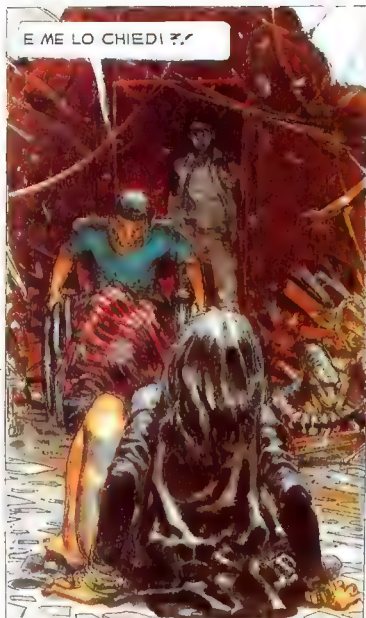
MA ALLORA...PERCHE' ?



SEMPRE PIU'  
GRANDE!



E ME LO CHIEDI ?



TU SAI, HAI SEMPRE  
SAPUTO CHE L'AUMEN-  
TO DEL MIO POTERE  
MENTALE FA MARCI-  
RE IL MIO CORPO.



GUARDAMI, MADRE.  
GUARDA COME SONO  
RIDOTTO / TU NON MI  
AMI, MADRE.  
MI HAI SEMPRE E  
SOLO USATO  
PER I TUOI LOSCHI  
GIOCHI.

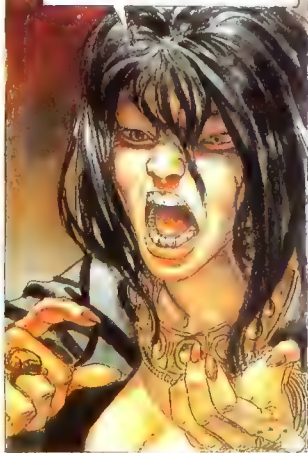


PER QUESTO OGGI, HO  
DECISO DI NON DARTI  
ASCOLTO. PERDONAMI.

E' VERO, MALEDETTO ...  
IO NON TI HO MAI AMA-  
TO E SAI PERCHE' ?...  
PERCHE' **NON SEI MIO  
FIGLIO!**



TI RACCOLSI IN UN VILLAG-  
GIO VIETNAMITA DOPO UN  
BOMBARDAMENTO.  
ERANO TUTTI MORTI  
TRANNE TE ...



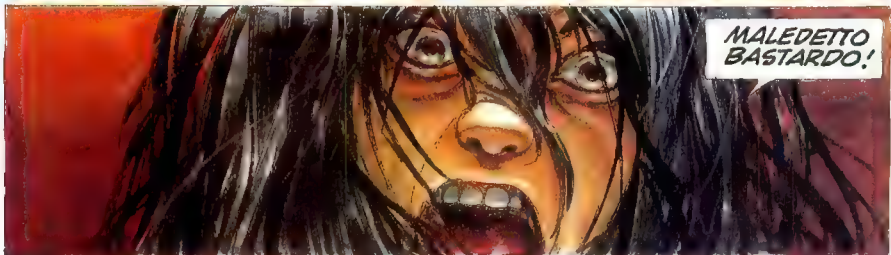
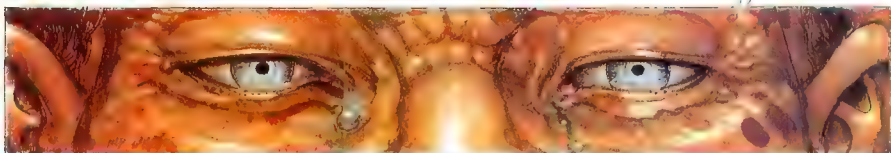


QUANDO MI ACCOR-  
SI DEI POTERICHE  
AVEVI, DECISI  
DI PORTARTI  
CON ME. NESSU-  
NO DOVEVA SA-  
PERE QUEL CHE  
ERI IN GRADO  
DI FARE,  
NESSUNO.

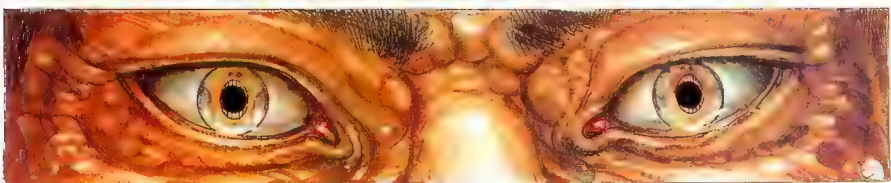
E' VERO... NON TI HO  
MAI AMATO E ORA TI  
ODIO... **TI ODIO CON  
TUTTE LE MIE FORZE!**



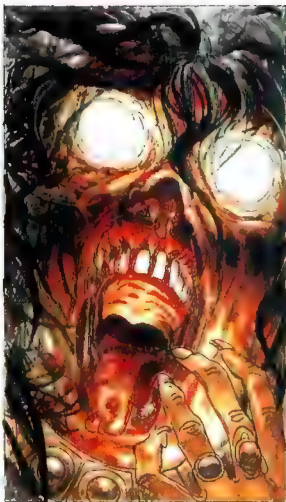
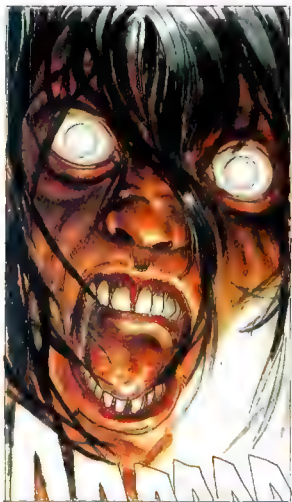
SE NON SEI MIA MADRE  
PUOI ANCHE MORIRE.



**MALEDETTO  
BASTARDO!**







"ALLUCINAZIONE O REALTA'?"

CHE FAI  
OMBRA?

TI COPRO.



RESTA  
LONTANO  
DA ME,  
OMBRA...

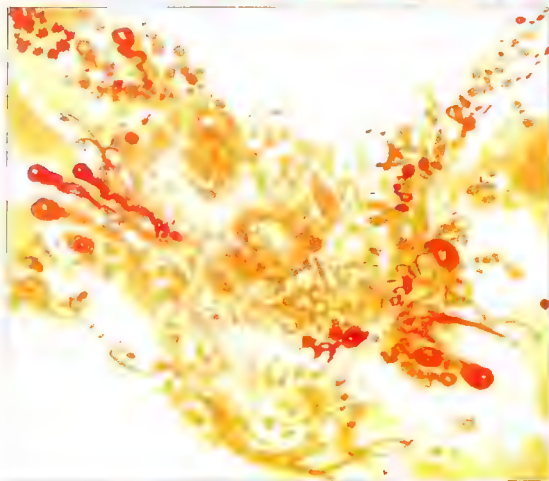
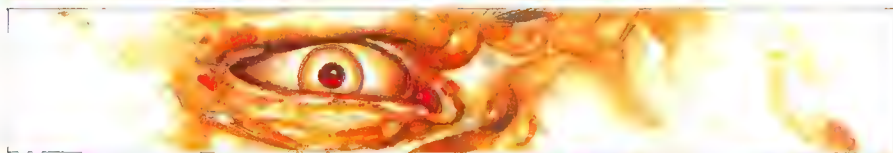
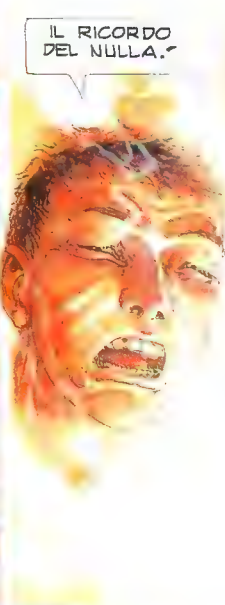
LO SPETTACOLO  
NON E' FINITO."

NO? NON LO FARE."

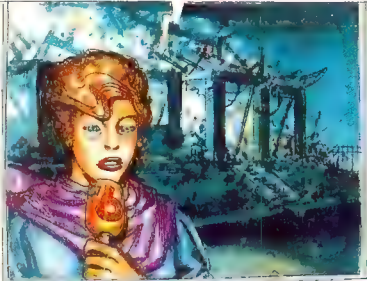
TACI E GUARDA."







UN VIOLENTO INCENDIO D'ORIGINE IGNOTA HA DEVASTATO UNA GRANDE VILLA ALLA PERIFERIA EST DELLA CITTÀ.



UN VIGILE DEL FUOCO CI HA DETTO CHE LE FIAMME SEMBRAVANO AGIRE DI VITA PROPRIA, COME SOSTENUTE DA UN POTERE DIABOLICO.

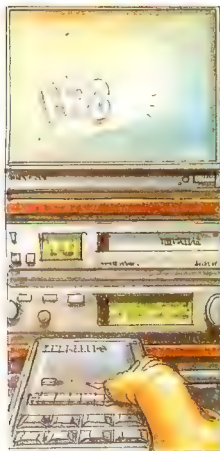
SI DICE CHE LA VILLA FOSSE LA SEDE DI UNA MISTERIOSA SETTA VIETNAMITA COMPOSTA DA POCHI E AFFIATATI SEGLIACI COMANDATI DA UNA DONNA DEI POTERI PARANORMALI.



CHE LOS ANGELES SIA DIVENTATA LA CITTÀ DEL MISTERO?.. LA RISPOSTA AL PROSSIMO SERVIZIO.



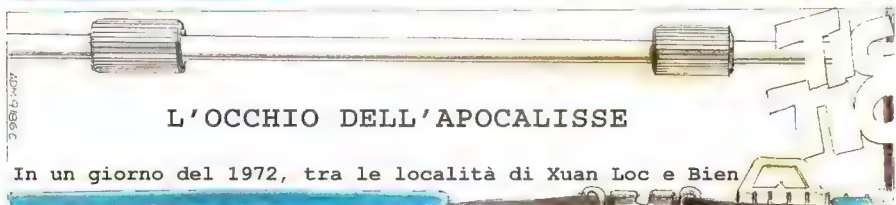
ADDIO TAI SAN. LA TUA STORIA È FINITA.



SÌ, ORA È QUI, NELLA MIA MENTE.







**Q**ualcosa di terribilmente minaccioso, che viene da un tragico passato ancora non troppo lontano, incombe sulla sterminata e spietata Los Angeles. Un uomo possiede nei suoi occhi un immenso potere, che una volta, da bambino, ha usato in un disperato tentativo di salvare la sua gente.

Da adulto, nella grande metropoli, metterà il suo grande dono al servizio di una banda misteriosa, che coltiva incroci perversi con la temibile Triade cinese. Ma Dan, un grande scrittore di racconti del mistero, cercherà di seguire una flebile traccia. E il finale del racconto si salderà al suo inizio, come in una storia infinita... Avvincente e inquietante la storia **L'occhio dell'apocalisse** di R. Dal Prà & J. Gimenez.

pag. 2

Ancora un episodio de **I racconti del diamante nero** di Richard Corben, il cui suntuoso disegno, in questo caso, è realizzato con tecniche di chiaroscuro tradizionali. La storia **Bath of Blood** è

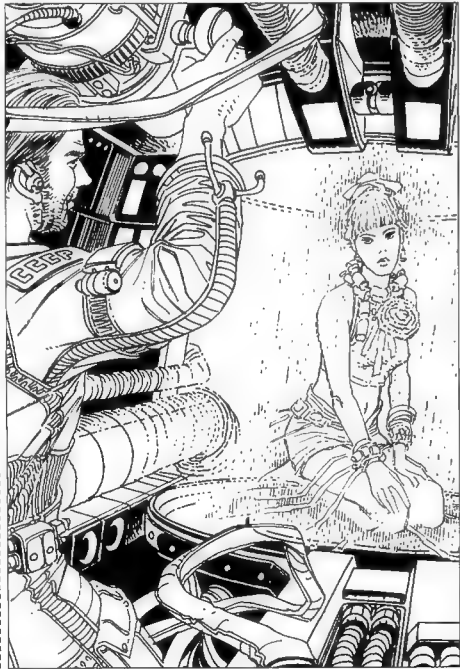
stata pubblicata originariamente su "Horror in the dark" n. 2, nel 1991. Il soggetto è ancora una volta dell'ottimo Rich Margopoulos.

pag. 69

Christian Lamquet è nato in Belgio nel 1964. Dal 1974 al 1978, come altri giovani autori resisi in seguito indipendenti, è stato assistente di Edouard Adans, il disegnatore della serie "Marc Franual", popolare anche in Italia negli anni Sessanta e Settanta. Il suo primo fumetto, "Louvren", è apparso nel 1978 sul periodico "Tremplin" migrando in seguito su "Spirou".

Nel 1983 Lamquet ha scritto il primo episodio di "Marie Meuse et Gilles Roux" disegnato da Magda Seron, pubblicato su "Tintin". Nel 1984 ha creato la serie "Quasar", ancora per "Spirou". L'amore ologramma, del 1988, a differenza di quelle citate, è invece una serie a target decisamente adulto. Ambientata in un "altroquando" molto vicino nel tempo, la serie di Christian Lamquet ci riporta con la mente ad atmosfere sovietiche da "caduta dell'impero", che stiamo ormai - fortunatamente - dimenticando.

pag. 88



**C**ome ogni mese, anche ad ottobre proponiamo una succulenta dose di fumetti ai nostri lettori dal palato fine. Buona scorpacciata!

Cominciamo dal club. **CN 318 Mandrake** (56 pp., col., bross., L. 32.000) con le sunday pages del 1959 ad opera di Lee Falk & Phil Davis. **CN 319 Mandrake** (56 pp., col., bross., L. 32.000) con le sunday pages del 1960 sempre di Lee Falk & Phil Davis. **CN 314 Phantom** (56 pp., col., bross., L. 32.000) con le tavole domenicali di Lee Falk & Sy Barry.

Per gli appassionati delle epiche vicende del cimiero, imperdibile l'appuntamento con **Conan la spada selvaggia n. 83** (128 pp., b/n, bross., L. 5.000), che contiene le storie: **La valle oltre le stelle** di C. Dixon, G. Kwapiz & E. Chan; **Una notte a Messantia** di R. Thomas, J. Buscema & E. Chan; **Inani mortali di Stygia (II parte)** di M. Fleisher, V. Mayerk & V. Colletta; **La rupe dell'orrore** di A. Zelenetz, R. Wilson & D. Simons.

In **Conan il barbaro n. 86** (96 pp., col., bross., L. 5.000), invece, trovate le avventure: **I preti della peste purpurea** di R. Thomas, M. Docherty & A. Alcalá; **La notte delle tre sorelle** di M.J. Duffy, J. Buscema, B. Camp & B. Breeding; **Il sangue dell'uniorno** di R. Thomas, C. Noto, F. Thorne & E. Summer; **Un tiranno in Ambra (II parte)** di A. Zelenetz, J. Buscema & R. Nebres; inoltre continua la ricca galleria di immagini dedicate al mondo di Conan tratte da "The Official Handbook of the Conan Universe" magistralmente illustrate da A. Zelenetz.

**Comic Art n. 108** (112 pp., b/n e col., bross., L. 7.000) presenta le storie **S.O.U.L.** di J. Vane & F. De Felpe; **Il mercato dei Folletti** di C. Rossetti & J. Bolton; **Il gigante italiano** dell'ormai collaudata coppia O. De

Angelis & A. Brandoli; **Le grinfie del destino** di Natael & Beja; **Dream Drama** di Gherardini & Menotti. Come vedete un menu davvero tutto da gustare!

Venendo al materiale DC, non perdetevi l'appuntamento con **DC Comics Presenta n. 9** (128 pp., col., bross., L. 5.000), con le seguenti, incredibili storie: **Hellblazer n. 9 - All'inferno** di J. Delano, J. Ridgway & A. Alcalá; **Sandman n. 10 - Casa di bambola** di N. Gaiman, M. Dringenberg & M. Jones III; **Demon n. 4 - Qui comincia la nostra triste storia** di M. Wagner & A. Nichols; **Swamp Thing n. 31 - Ballo sul fuoco** di A. Moore, R. Vetch & J. Totleben; **Shade n. 2 - Chi ha sparato a JFK?** di P. Milligan, C. Bachalo & M. Pennington.

Sempre ad ottobre esce **All American Comics n. 48** (128 pp., col., bross., L. 5.000), con le storie: **Ghost n. 30 - Incubi di verità** di H. Mackie, A. Kubert & J. Kubert; **Darkhold n. 1 - L'alba dei figli della mezzanotte (IV parte)** di C. Cooper, R. Chase & M. McKenna; **Quasar n. 29 - Avere il bambino di Lei** di M. Gruenwald, G. Capullo & H. Candelario; **Quasar n. 30 - Chiamata per tutti i laser** di M. Gruenwald, J. Zuverta, P. Broderick & C. & F. Fredericks; **Rom n. 26 - Galactus!** di B. Mantio & S. Buscema.

**EXTRA! EXTRA! Appassionati Marvel** occhio alle edicole e alle librerie specializzate perché per voi c'è una sorpresa sensazionale!

Passiamo a **Best Comics n. 20** (64 pp., col., bross., L. 5.000). Potrete leggere in questa collana la storia in cui Conan è protagonista: **La reginastrega di Achéron** di D. Kraar, G. Kwapiz & A. Nichols.

Continuano le storie di **Mandrake** con l'albo numero **87** (48 pp., b/n, bross., L. 2.500). In questo numero troviamo l'avventura **Il popolo degli specchi**, mentre, per quanto riguarda l'Agente Segreto X-9, si conclude la saga **Il documento scomparso**, e inizia la storia **I contrabbandieri di gioielli**. In appendice, un'altra pagina dedicata alla cronologia di X-9.

Per quanto riguarda **Phantom**, troverete in edicola il numero **87** (64 pp., b/n, bross., L. 3.000), con le storie: **Nelle terre dei cannibali e dei cacciatori di teste** e **La scimmia bianca**. All'interno, come sempre, una storia di Brian Bradford dal titolo **Nel mondo degli atomi**.

Anche per questo mese state certi che la nostra casa editrice non vi lascerà a corto di ottimo materiale per la vostra collezione di fumetti!



# **ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA**

**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE  
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE  
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO  
DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE  
L'ETERNAUTA & COMIC ART  
CON 168.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE  
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER  
168.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A  
L'ETERNAUTA, COMIC ART & ALL AMERICAN COMICS  
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE  
A DOMICILIO (PER 12 VOLTE) E OMAGGI PER BEN  
228.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART  
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 28.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI  
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA  
co. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE**

# CAMPAGNA ABBONAMENTI 1994



Carissimi amici e Soci del Comic Art Club, pur nel pieno della crisi economica la Casa Editrice Comic Art edita i seguenti periodici:

**Comic Art** 112 pp., col. e b/n, bross., lire 7.000, mensile

**L'Eternauta** 112 pp., col. e b/n, bross., lire 7.000, mensile

**All American Comics** 128 pp., col., bross., lire 5.000, mensile

**DC Comics Presenta** 128 pp., col., bross., lire 5.000, mensile

**Phantom** 48 pp., b/n, bross., lire 2.500, mensile

**Mandrake** 48 pp., b/n, bross., lire 2.500, mensile

**Conan** b/n 128 pp., b/n, bross., lire 5.000, mensile

**Conan colore** 96 pp., col., bross., lire 5.000, mensile

**Conan Saga** 96 pp., col., bross., lire 7.000, trimestrale

**Best Comics** 64 pp., col., bross., lire 5.000, mensile

Dal mese di ottobre la Comic Art presenta:

**Comic book** 32 pp., 4 colori, spillato, lire 1.200 (2 uscite mensili)

**L'Eternauta Junior** 128 pp., col. e b/n, spillato, lire 2.800, mensile

**Comic Art Humor** 64 pp., b/n, spillato, lire 2.800, mensile

I Soci del Club sono circa 1.000 e usufruiscono di tutti i seguenti vantaggi:

**Soci Benemeriti:** con 800.000 anticipate essi ricevono tutto il materiale editoriale come da programma del Club (vedi sotto) con spese a nostro carico;

**Soci Sostenitori:** versando una quota di iscrizione di lire 80.000 essi ricevono tutto il materiale pagandolo al ricevimento con lo sconto del 50%. I volumi "fuori quota" sono inviati solo se espressamente richiesti. La quota di 80.000 lire dà diritto a ricevere in omaggio volumi ed albi di pari importo scelti sul Catalogo Generale della Comic Art prodotti fino alla fine dell'anno 1993;

**Soci Ordinari:** versando una quota di iscrizione di lire 80.000 essi ricevono i volumi scelti nel programma 1994 con lo sconto del 30%. Anche in questo caso la quota di 80.000 lire dà diritto a ricevere in omaggio volumi ed albi della Comic Art di pari importo scelti sul Catalogo Generale della Comic Art prodotti fino alla fine dell'anno 1993.

Tutte le categorie di Soci hanno il diritto di poter richiedere materiale arretrato del Club e di tutti i periodici prodotti fino a 31 dicembre 1993 con lo sconto del 50% purché ordinino 300.000 lire di materiale (scontate a lire 150.000).

Tutti i volumi "Disney", anche quelli di nuova produzione, sono offerti ai Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.

Costo degli abbonamenti dei periodici (per quelli non compresi nella seguente lista non esiste la formula dell'abbonamento):

**Comic Art** 12 numeri lire 84.000;

**L'Eternauta** 12 numeri lire 84.000;

**All American Comics** 12 numeri lire 60.000.

La cifra versata dà il diritto di poter ricevere libri ed albi in omaggio di pari importo scelti sul Catalogo Generale a prezzo pieno prodotti entro il 1993.

Chi si abbona alle tre riviste cumulativamente paga lire 228.000. Proponiamo per questa straordinaria offerta uno sconto di 28.000 lire anche se gli omaggi richiesti ammontano ancora a 228.000 lire. L'abbonamento cumulativo è quindi fissato in Lire 200.000.

**Flash Gordon** n. 7 e n. 8 (anni 1938/39) saranno disponibili dal 1° novembre 1993 e coloro che si affretteranno a sottoscrivere l'iscrizione al Comic Art Club potranno riceverli versando un ulteriore contributo di lire 20.000 (i due volumi sono infatti prezzati a lire 50.000 cd).

Cari saluti.

**Rinaldo Traini**

## PROGRAMMA 1994

(YK 151) WASH TUBBS

Roxie - b/n - 104 pp.

L. 40.000

(YK 152) WASH TUBBS

Uomo in mare! - b/n - 80 pp.

L. 40.000

(CN 320) TOPOLINO - sunday 1973

col. - 56 pp.

L. 32.000

(CN 321) TOPOLINO - sunday 1974

col. - 56 pp.

L. 32.000

(CN 322) TOPOLINO - daily 1984

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 323) TOPOLINO - daily 1985

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 324) AGENTE SEGRETO X-9 1988/89

Tre casi insoliti - b/n - 88 pp.

L. 32.000

(CN 325) RIP KIRBY 1992

Omicidio promozionale

L. 32.000

Il tesoro nascosto - b/n - 48 pp.

(CN 326) RIP KIRBY 1992/93

Furto di canzoni - L'alibi perfetto

L. 32.000

Un caso particolare - b/n - 48 pp.

(CN 327) PHANTOM - sunday 1992

col. - 56 pp.

L. 32.000

(CN 328) PHANTOM - daily 1993

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 329) PHANTOM - daily 1975

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 330) PHANTOM - daily 1976

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 331) MANDRAKE - daily 1954/55

b/n - 88 pp.

L. 32.000

(CN 332) MANDRAKE - daily 1955/56

b/n - 88 pp.

L. 32.000

(CN 42) MANDRAKE - sunday 1943/44

col. - 64 pp.

L. 40.000

(CN 333) MANDRAKE - sunday 1961

col. - 56 pp.

L. 32.000

(CN 334) MANDRAKE - sunday 1962

col. - 56 pp.

L. 32.000

(SM 73) GORDON di A. Raymond

Il re della foresta - col. - 36 pp.

L. 50.000

(SM 74) GORDON di A. Raymond

La setta degli straccioni - col. - 40 pp.

L. 50.000

(SM 75) Panchino - col. - 32 pp.

(SM 76) Le avventure di Panchino

L. 32.000

(SM 77) Le storie di Fratel Coniglietto

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 78) Zio Remo racconta

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 79) Topolino e i suoi amici

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 80) La filosofia di Topolino

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 81) Paperino ne inventa un'altra

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 82) Provaci ancora Paperino

col. - 32 pp.

L. 32.000

(GD 245) WALT DISNEY SUNDAY PAGES

1946/1 - col. - 32 pp.

L. 40.000

(GD 246) WALT DISNEY SUNDAY PAGES

1946/2 - col. - 32 pp.

L. 40.000

(GD 213) MICKEY MOUSE daily 1936/1

b/n - 32 pp.

L. 32.000

(GD 214) MICKEY MOUSE daily 1936/2

b/n - 32 pp.

L. 32.000

(GD 247) BRICK BRADFORD di P. Norris

sunday 1958 - Oltre le stelle - col. - 24 pp.

L. 32.000

(GD 248) BRICK BRADFORD di P. Norris

sunday 195 - Iperspazio! - col. - 24 pp.

L. 32.000

(GC 17) Grandi Capolavori Disney

G. B. Campi (4) - b/n - 232 pp.

L. 40.000

(GC 18) Grandi Capolavori Disney

R. Scarpa (4) - b/n - 224 pp.

L. 40.000

(GC 19) Grandi Capolavori Disney

R. Scarpa (5) - b/n - 224 pp.

L. 40.000

(GC 20) Grandi Capolavori Disney

L. Bottaro (3) - b/n - 232 pp.

L. 40.000

(GC 21) Grandi Capolavori Disney

R. Scarpa (6) - b/n - 224 pp.

L. 40.000

(GC 22) Grandi Capolavori Disney

B. Wright (1) - b/n - 248 pp.

L. 40.000

(GC 23) Grandi Capolavori Disney

J. Bradbury (1) - b/n - 160 pp.

L. 40.000

(GC 24) Grandi Capolavori Disney

B. Wright (2) - b/n - 216 pp.

L. 40.000

(YK 153) L'IL ABNER daily 1934/35

b/n - 104 pp.

L. 40.000

(YK 154) L'IL ABNER daily 1935/36

b/n - 104 pp.

L. 40.000

(GR) ALBO D'ORO n. 9

Topolino e l'elefante - bicol.

L. 10.000

(GR) ALBO D'ORO n. 25 - Clorabella

fra gli artigiani del Diavolo Nero - bicol.

L. 10.000

(GR) ALBO D'ORO n. 33

Paperino fra i pelliccioli - bicol.

L. 10.000

(GR) ALBO D'ORO n. 37

Paperino chiamante - bicol.

L. 10.000

(GR) TOPOLINO di Arnoldo Mondadori

1945/46 - col. e bicol. - dal n. 565 al n. 593

L. 100.000

Totale

L. 1.704.000

Sconto

L. 852.000

Iscrizione

L. 80.000

TOTALE

L. 932.000

## PIANO ECONOMICO

Cari amici e Soci del Comic Art Club,

la produzione 1994 ammonta a

alla quale si aggiunge la produzione

"fuori quota", quella che i Soci

Sostenitori hanno facoltà di acquistare

L. 1.664.000



senza alcun obbligo e che è rappresentata dai volumi: "Albi d'Oro" per un importo di conseguenza la produzione totale di 49 titoli per il 1994 comporta un prezzo complessivo di copertina di versando la quota di Lire 80.000 si hanno le seguenti opportunità:	L. 40.000
<b>Soluzione A</b>	
Acquisto totale della produzione e omaggio con volumi scelti sul Catalogo pari all'importo dell'iscrizione di L. 80.000 con acquisizione dell'intera produzione 1994 con lo sconto del 50%	L. 1.704.000
iscrizione	L. 852.000
Spesa totale con	L. 80.000
<b>Soluzione A</b>	<b>L. 932.000</b>
<b>Soluzione B</b>	
Acquisto della produzione 1994 con esclusione dei volumi "fuori quota" e omaggi per L. 80.000 in volumi scelti sul Catalogo.	
iscrizione	L. 80.000
volumi 1994 senza i "fuori quota" con lo sconto del 50%	L. 832.000
Spesa totale con	
<b>Soluzione B</b>	<b>L. 912.000</b>
<b>Soluzione C (con 2 opportunità)</b>	
Se come omaggio il Socio sceglie i due volumi di "Flash Gordon", dovendo defalcare L. 80.000 dalla produzione totale la spesa annuale sarà:	
Produzione completa (ved. <b>Soluzione A</b> )	L. 852.000
Omaggio scelto da defalcare (Gordon)	L. 40.000
	L. 812.000
iscrizione	L. 80.000
Spesa totale annuale con	
<b>Soluzione C1</b>	<b>L. 892.000</b>
Produzione senza i volumi "fuori quota" (ved. <b>Soluzione B</b> )	L. 832.000
Omaggio scelto da defalcare (Gordon)	L. 40.000
Totale	L. 792.000
iscrizione	L. 80.000
Spesa totale annuale con	
<b>Soluzione C2</b>	<b>L. 872.000</b>
Non è possibile calcolare l'economia che possono realizzare i Soci Ordinari (sconto 30%) poiché questi hanno la facoltà di acquistare solo il materiale di loro gradimento. Inoltre l'abbonamento dei Soci Benemeriti è stato fissato a Lire 800.000.	
<b>REGOLAMENTO</b>	
1) Le iscrizioni per il 1994 si aprono il 1° novembre 1993.	
2) La quota di iscrizione per il 1994 per i Soci Sostenitori e Ordinari è di L. 80.000 (ottantamila) per l'Italia e l'Estero. I Soci Sostenitori usufruiscono dello sconto del 50% su tutto il Programma '94 alle condizioni specificate nel presente Regolamento. I Soci Ordinari usufruiscono dello sconto del 30% su tutto il Programma '94 alle condizioni specificate nel presente Regolamento (ad eccezione dei volumi Disney sui quali viene applicato lo sconto del 50% a tutte le categorie di Soci).	
3) Il Socio Benemerito all'atto dell'iscrizione paga, con una unica quota (Lire 800.000), l'intero ammontare	

della produzione 1994 maturando così il diritto a ricevere tutto il materiale editoriale del Programma '94 realizzato nel corso dell'anno dalla Casa Editrice Comic Art, comprese le edizioni "fuori quota", le eventuali "sorprese" e tutti gli omaggi. Sono escluse la "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nelle versioni da edicola) e le varie "Raccolte". La quota di Socio Benemerito per il 1994 è stata fissata in Lire 800.000 con un'economia rispetto al Socio Sostenitore (che pure usufruisce del 50% di sconto) di Lire 132.000.

Il Socio Benemerito riceve (a differenza delle altre categorie di Soci) il materiale a domicilio, senza l'addebito delle spese postali e di spedizione.

4) Gli omaggi riservati ai Soci Sostenitori e Ordinari che si siano iscritti entro il 31.1.94 sono rappresentati da:

- due volumi di "Flash Gordon" di A. Raymond - tavole domenicali del 1937/38 a 4 colori (fotografate dagli originali) salvo il pagamento della differenza (i volumi costano Lire 50.000 cadauno);
- oppure:
- pubblicazioni da scegliere tra quelle editte dalla Comic Art per un importo di Lire 80.000 a prezzo di copertina (senza sconto); tra gli omaggi sono compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e le varie "Raccolte", purché editi fino al 31.12.93.

**ATTENZIONE!!** Usufruiscono dell'omaggio solo quei Soci che si siano iscritti o abbiano rinnovato la quota di iscrizione entro il 31.1.94.

5) Gli arretrati sono venduti a prezzo pieno senza sconto (cioè al loro prezzo di Catalogo), ma è possibile usufruirne dello sconto del 50% (per tutte le categorie di Soci), purché l'ordinazione non sia inferiore a Lire 300.000 (trecentomila) a prezzo di Catalogo compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) nonché tutte le "Raccolte" e in ogni caso tutte le pubblicazioni editte dalla Comic Art. Sono considerati arretrati i volumi editi fino al 31.12.93. I volumi editi dopo tale data vanno parte naturalmente del Programma 1994.

6) I Soci Sostenitori, che siano cioè abbonati a tutte le pubblicazioni prodotte nel corso del 1994, hanno facoltà di chiedere la sostituzione di pubblicazioni non gradite con altre "fuori quota" o arretrate di pari importo. Non è possibile sostituire materiale acquistato negli anni passati o comunque prodotto fino al 31.12.93.

7) I Soci, sia Sostenitori che Ordinari, possono acquistare una sola copia per ciascun titolo.

8) Tutte le spese postali e di spedizione sono a carico dei Soci Sostenitori e Ordinari e sono state fissate nella cifra forfettaria di Lire 4.000 per ciascun pacco.

9) Il Socio, sia Sostenitore che Ordinario ha facoltà di rinunciare alla sua qualità di Socio in qualsiasi momento, nel corso del 1994 dando luogo alla cessazione di tutti gli obblighi verso il Club. Tale rinuncia dovrà

essere comunicata per lettera raccomandata. La quota associativa non verrà restituita.

10) Tutti gli importi in denaro, in assegno o in vaglia e le richieste di materiali o le comunicazioni, vanno indirizzate a:

**COMIC ART**  
Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma  
c/c postale 70513007  
Tel. (06) 5413737 (5 linee R.A.)  
Telefax (06) 5410775 (linea sempre inserita)

Riassumendo, i Soci del Comic Art Club si dividono in 3 categorie:

**SOCI BENEMERITI**

Versano la quota di Lire 800.000 ricevendo tutto il materiale del Programma '94 prodotto nel corso dell'anno dalla Editrice Comic Art, con la franchigia delle spese postali e di spedizione (vedi punto 3), con esclusione della "Serie Grandi Eroi", delle riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e delle altre pubblicazioni non contenute nel Programma '94, usufruendo per gli arretrati della particolare forma di sconto del 50% quando l'importo raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) (vedi punto 5). È possibile invece ordinare quali arretrati la "Serie Grandi Eroi" e le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e le varie "Raccolte", purché prodotti fino al 31.12.93.

**SOCI SOSTENITORI ABBONATI**

Versano la quota di Lire 80.000 e si impegnano ad acquistare tutta la produzione della Editrice Comic Art pubblicata nel Programma '94 con lo sconto del 50%, ad esclusione delle pubblicazioni "fuori quota" che i Soci Sostenitori possono comunque richiedere pagandole a parte, sempre con lo sconto del 50%. Il materiale editoriale alla sua uscita viene spedito per posta al Socio Sostenitore a sua spese o ritirato direttamente. Gli arretrati, se disponibili, possono essere acquistati solo al prezzo previsto dal Catalogo, a meno che l'ordinazione non raggiunga Lire 300.000 (trecentomila), nel qual caso viene applicato lo sconto del 50% (vedi punto 5). Nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.93 e tutti i periodici.

**SOCI ORDINARI**

Versano la quota di Lire 80.000 ma, poiché usufruiscono dello sconto del 30%, hanno ampia facoltà di scelta limitando la richiesta ai soli titoli desiderati. Le ordinazioni e preferenze possono essere definite all'atto dell'iscrizione o di volta in volta. Il materiale editoriale viene spedito al Socio Ordinario a sue spese o ritirato direttamente. Anche per i Soci Ordinari vale la clausola prevista al punto 5, e cioè che tutti gli arretrati vengono venduti al prezzo di catalogo; ma se l'ordinazione raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) viene applicato lo sconto del 50% (nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.93 e tutti i periodici).

**Tutti i volumi "Disney" verranno offerti al Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.**



## MURALE

**L**a donna stava avanzando lungo un corridoio illuminato da pochi tubi a fluorescenza. In terra *moquette* vecchia, color polvere. Nessuna finestra, solo porte di legno scuro o sporco. Finalmente trovò la targa zincata: "Dottor Rapotez, investigazioni paranormali, extranormali, sovranormali". Qualche spiritoso aveva aggiunto "subnormali" con un pennarello, ma era successo parecchio tempo prima, e quasi non si leggeva più.

Bino Rapotez occupava quell'ufficio da cinque anni e non si lamentava degli affari. La cultura eclettica e vasta, la tranquillità straordinaria e prodigiosamente contagiosa erano alla base del suo discreto successo, insieme a un aspetto di rassicurante ordinarietà, appena contraddetta da qualche particolare - ipertensione intraculare e un soprabito color avorio, una sorta di spolverino, senza il quale nessuno mai l'aveva veduto. Rapotez era un professionista, esigeva il pagamento anticipato di tutte le spese alle quali prevedeva di andare incontro nel corso della indagine, più un cospicuo onorario; infine si riservava di riscuotere un premio particolare ad esito raggiunto. Una scelta che portava da lui solo i clienti migliori, quelli che erano del tutto certi che l'investigatore dell'occulto fosse assolutamente l'ultima possibilità, anche perché queste condizioni erano chiarite senza eufemismi fin dallo spazietto che il dottore aveva acquistato sulle **Pagine Gialle** (alla voce Agenzie investigative). La donna che stava suonando il campanello in quel ventoso pomeriggio di marzo apparteneva alla categoria consueta. Di curioso c'era una circostanza: l'aver perso ogni speranza solo sette ore dopo l'incomprensibile sparizione dell'unico figlio, ventiduenne.

La donna dichiarò di chiamarsi Elsa e di avere 51 anni

(Rapotez non le aveva chiesto nulla, dopo aver sbrigato le formalità riguardanti l'onorario). Fu fatta accomodare su una poltroncina di modernariato abbastanza comoda nonostante la plastica del rivestimento; l'investigatore era seduto dall'altra parte di una scrivania massiccia e, forse sovrappiù dal proprio eccessivo rilassamento, parve per un attimo appiolarsi. Invece si riscosse quasi subito e cominciò con le domande di routine:

«Suo figlio è sparito alle otto di questa mattina?».

«Non lo so. Io me ne sono accorta alle otto. L'ho chiamato per la colazione e lui non c'era».

«Capisco. Invece, ieri sera...».

«L'ho salutato poco prima di mezzanotte, in camera sua».

«Cosa le fa credere che non sia a spasso? È stata una notte molto bella. Del resto anche oggi è una giornata splendida. Viene voglia di andare in giro, camminare, respirare. Mi scusi, sto divagando. Vede, il fatto è che sono troppo tranquillo».

«Beato lei. Silvano, mio figlio, ha perduto l'uso delle gambe l'anno scorso».

«Mi addolora. Un rapimento, allora?».

«Mio marito è conducente di metropolitana e viviamo al 12° piano».

«Capisco. Nonostante ciò è sparito. Devo dedurre che se lei si è rivolta a me quasi immediatamente è perché conosce, o sospetta, la soluzione del caso».

«È così, ma sembra incredibile».

«È probabilmente lo è. Mi racconti tutto quello che sa, o che crede di sapere».

Rapotez si accinse ad ascoltare armeggiando intorno ad un piccolo narghilé. Elsa chiese, dimostrando una apprensiva prontezza di spirito:

«Ma è tabacco o...?».



«Esatto: o».

«L'hanno legalizzata? Non lo sapevo».

«A dire il vero neanche io. Ma la prego, non si distragga».

La cliente non era certo nelle condizioni di distrarsi, e anzi, aveva evidentemente motivo di credere che Rapotez potesse in breve non trovarsi più nella disposizione migliore per risolvere un caso così singolare. Invece l'investigatore aspirava con una sorta di distaccata voluttà, ma l'unico effetto che la mistura combustibile pareva avere su di lui, era quello di rendergli gli occhi progressivamente più vermigli. In meno di mezz'ora la donna fece un resoconto che l'investigatore definì «esauriente e sufficiente». Elsa chiese:

«Sufficiente a cosa?».

«A meritare un sopralluogo».

Silvano aveva dunque 22 anni e lavorava in un ipermercato; soprattutto arrampicava. Un *free-climber* della terza generazione, quella del ritorno alla pietra naturale dopo il proliferare di strutture artificiali di arrampicata. Piuttosto forte nel suo sport, amava salire pareti di granito, anche se si sapeva accontentare del pallido calcare delle montagne più vicine a casa. In ottobre la beffa: tornando in motorino da una scalata di grande difficoltà si era scontrato con una *jeep* finendo sulle roccie del torrente sottostante. Fratture multiple agli arti inferiori. Dopo il periodo d'ingessatura venne dimesso senza nessuna indicazione, senza fisioterapia riabilitativa. Non riacquistò più, se non in minima parte, l'articolazione delle ginocchia nonostante due successivi ricoveri e interventi. Dimesso definitivamente in gennaio, il ragazzo era tornato a casa molto quieto e silenzioso. Se ne stava nella sua cameretta ad ascoltare dischi e leggere libri di fantascienza; ogni tanto anche relazioni e guide alpinistiche. La mamma lo accudiva con dedizione di soreta, quasi intimorita dalla mite tranquillità del figlio. Silvano, prima di cominciare a lavorare, aveva dimostrato più volte di possedere una particolare inclinazione per il disegno e la pittura. Alla metà di febbraio chiese colori acrilici e pennelli. «Devo passare il tempo in qualche maniera, non voglio impazzire» aveva detto «farò una pittura murale qui, in camera mia, che mi terrà occupato per chissà quanto tempo». In effetti il ragazzo non vedeva ormai quasi nessuno, a parte i genitori, e nonostante la tranquillità poteva anche darsi che stesse combattendo una difficile battaglia interiore per arginare la disperazione. Il murale però procedette con velocità crescente (circa due metri per quasi tre d'altezza, dal pavimento al soffitto, verso il quale si issava con un sistema di corde). Silvano vi si dedicava all'inizio qualche ora al giorno, poi tutto il giorno, verso la fine anche per buona parte della notte.

«È qualcosa di... estremamente improbabile eppure, per qualche ragione, alquanto realistico», disse Elsa.

«Va bene, ma, il soggetto?».

«Montagna, naturalmente. Una grande montagna rossastra con un po' di neve in cima».

A questo punto il dottore stabilì che un sopralluogo era necessario, e immediatamente. Anche perché, aggiunse, «sono le giornate di *finon*, spesso, le più magiche, quelle in cui la gente si perde con maggiore facilità». Questa banale considerazione parve risvegliare in lui ricordi suggestivi, visto che ci meditò sopra in silenzio per qualche minuto.

L'abitazione di Elsa era a un quarto d'ora di automobile. La donna era giunta da Rapotez con i mezzi pubblici; fece ritorno a casa nella vettura dell'investigatore, una convertibile con grandi pinne posteriori. Dal 12° piano il panorama era vasto: la periferia sterminata, gli svincoli autostradali, la campagna urbanizzata e, all'apparenza vicina, la barriera innervata delle montagne. Silvano non lavorava più dall'autunno, e così sua madre (prima dattilografa a ore); ma i tre stipendi di fino a poco tempo prima avevano consentito di arredare l'appartamento in maniera più che dignitosa. In salotto la signora propone un caffè. Rapotez disse:

«Dopo. Probabilmente non c'è tempo da perdere. Mi faccia vedere la stanza di suo figlio».

Il murale era spettacoloso, tecnicamente perfetto, rappresentava una montagna dall'apparenza di granito fulvo che, rapidissima, s'innalzava direttamente da basse colline coperte di boscaglia. Pinnacoli aguzzi ne introducevano i pre-

cipiti versanti intagliati da un reticolo di canali e diedri rocciosi. La sommità era un fungo di neve scintillante. Poca neve, coperta di fini detriti rossastri, permaneva nei canali più alti. Subito sotto la sommità nevosa si apriva, scuro, l'ingresso di una grotta del colore della siderite. Il cielo era terso, luminoso quasi di luce propria e, per qualche ragione, si aveva l'impressione che il mare non fosse lontano; comunque visibile dalla montagna. Rapotez guardò il capolavoro solo per qualche istante e poi chiese:

«Suo figlio teneva un diario?».

«Non lo so, non credo».

«Comunque dobbiamo provarci. Mi aiuti a cercare qualcosa che gli assomigli anche solo vagamente», e cominciò senz'altro a rovesciare libri, rivoltare le tasche degli abiti nell'armadio, aprire cassetti.

Forse seguiva un collaudato metodo di perquisizione, ma l'impressione era piuttosto quella di una ricerca ispirata a principi Zen. Elsa provò a protestare ma poi prese, con poca convinzione, a collaborare. In pochi minuti la stanza era in aria. Rapotez aveva trovato due foglietti di *notes* e li aveva giudicati «inerenti». Su uno era scritto: «granito rosso, rugoso. ottimo per salire in aderenza. regione temperatura calda. mare vicino. quota verso i 4.000, neve permanente alla sommità (per giustificare acqua nella grotta). aquile. strani roditori commestibili che vivono fra le roccie. cielo sereno. vento. odore di salsedine, di pietra, di neve, tutti insieme. di resine. arrampicata libera integrale. niente assicurazioni, niente bivacchi. avanti avanti avanti. dormire? Quel che serve in camera mia, in parete mia, e poi vedremo».

L'altro foglietto era ancora più laconico: «entro o non entro? i piedi sull'abisso, l'orizzonte infinito e poi... null'altro importa ormai». Rapotez dichiarò:

«Credo di aver capito tutto. Controlliamolo».

Aveva portato con sé dall'ufficio una borsa a soffietto di cuoio naturale dalla quale estrasse una raggiungevole lente di ingrandimento. Si chinò fin quasi a terra e poi risalì lentamente, sempre con l'occhio incollato alla lente. Durante questa operazione chiese di vedere i pennelli usati da Silvano. La signora riuscì a trovarli quasi subito. Il dottore interruppe l'indagine ottica quando era quasi giunto alla macchina scura della grotta. Osservò i pennelli e disse:

«Vede? Ve ne sono due ai quali il ragazzo ha strappato quasi tutte le setole. Ridotti così non possono che essere serviti per lavoretti di estrema precisione e... piccolezza. Osservi un po' qui», e le porse la lente invitandola a prendere in considerazione un certo punto della parete dipinta.

La donna guardò a lungo e poi: «Non vedo niente di speciale».

«Infatti. Per il funzionamento del meccanismo era necessario cancellare le tracce del passaggio. Ciò nonostante, siccome il colore acrilico non è del tutto coprente, sono rimaste delle minuscole macchioline di un bruno rossiccio leggermente diverso dal resto. Riesce a vederle?».

«Sì, credo...».

«Ottimo. Ora le spiego come è andata. Anche da sola, del resto, lei ha evidentemente intuito che fra la sparizione di suo figlio e questa magnifica montagna dipinta doveva esserci un nesso, benché oscuro e stravagante. Dunque: Silvano ha dipinto una montagna fatta principalmente per essere scalata, con soddisfazione; da qui il fascino dell'artificio, l'incomprensibile innaturalità di un oggetto geologico. Poi, deve aver fantasticato a lungo sulle salite possibili... quanti canali, cenge, diedri, spigoli, creste! Individuata la sua scalata, la sua *magic line* di salita, si è immaginato in azione. Poi, ha cominciato a dipingersi lungo la parete, due millimetri di omino sempre più su. Ogni giorno si cancellava dalla precedente posizione di sosta e si ridipingeva nella successiva».

«Sempre più coinvolto, direi compromesso, dal gioco. Sempre più stanco e frenetico. A proposito, non ha notato nulla di strano nell'aspetto di suo figlio negli ultimi giorni? Intendo dire, a parte il comportamento o la stanchezza».

«Adesso che mi ci fa pensare... aveva le unghie rotte e... Dio mio, era un po' più scuro, si stava abbronzando!».

«Pensavo proprio a qualcosa del genere. La costante esposi-



zione al sole dell'alta quota in una regione presumibilmente di tipo mediterraneo lo stava abbronzando. Riepiloghiamo: prima il fantastico, poi un coinvolgimento emotivo tale da indurre alterazioni somatiche non di poco conto, infine...».

«Sta cercando di dirmi che, ora, è LÀ DENTRO?».

«Lo temeva prima ancora di vedermi. Comunque la risposta è: sì. Silvano è là dentro e precisamente nella grotta. Provi a controllare».

Le porse la lente e l'aiutò a salire su una sedia. La grotta era a quasi due metri da terra. La donna armeggiò un po' per mettere a fuoco, poi diede un grido e cadde priva di sensi. Rapotez fu lieto a reggerla e la stese sul letto del figlio. Quindi guardò a sua volta. Attraverso la lente la macchiolina chiara si faceva un bel ragazzo, bruno e muscoloso, con le gambe sporche sull'abisso al margine della grotta, immobile, ma sul volto si leggeva una sorta di divertita curiosità.

Interessante, mormorò Rapotez fra sé; poi aggiunse: comunque un tentativo va fatto, consuetudine vuole che all'individuazione dello scomparso debba seguire un ragionevole tentativo di recuperarlo agli affetti familiari; scendere non può, uscire dall'alto non credo, ci vuole una corda.

Prese colori e pennelli e si dispose a dipingere una corda di nylon da alpinismo; tracciò accanto alla grotta un robusto ancoraggio e ne fece scendere una linea, dapprima esilissima e in breve dello spessore reale di una corda. In 16 minuti ne uscì una cosa poco plausibile, ma Rapotez sapeva che, in casi del genere, se il realismo è indispensabile a innescare il meccanismo straniente, poi il simbolismo prende il sopravvento. La fase finale è in una certa misura indipendente dal supporto e a quel punto cosa succede DI LÀ lo sa solo Dio.

Rapotez riprese la lente: attraverso quella la corda sembrava perfetta, vera. Silvano l'afferrò con una mano, tirandola a sé. Via via che la corda saliva aumentava il suo diametro, così come il dottore l'aveva dipinta; e con essa, mostruosamente, la dimensione della mano che la reggeva. Rapotez abbandonò la lente. La mano stava prendendo forma nello spazio fuori dal muro. In quell'istante Elsa riaprì gli occhi, spalancandoli sempre di più, sempre di più. Poi svenne di nuovo. La mano, intanto, stava facendo dei gesti con le dita ferite per la lunghissima scalata. Alfabeto muto, Rapotez interpretò subito. Lentamente, la mano disse: sto bene, gambe a posto, aria buona, vista sul mare, cibo acqua felicità forse immortalità, per favore cancella aquila, troppo grande, grazie addio.

In effetti c'era un'aquila dipinta contro il bianco della neve sommitale, quasi due centimetri d'apertura alare. Uno pterodattilo. Rapotez per precauzione la grattò via con il coltellino, poi ripassò un paio di mani di bianco. La mano era rientrata nel muro e la corda era tornata nella posizione e nelle proporzioni dipinte da Rapotez. Il dottore estrasse

dalla borsa una Polaroid e fece una mezza dozzina di foto. Poi si dedicò finalmente alla donna svenuta. Un sopralluogo in salotto lo condusse a scoprire il mobile-bar. Scelse un discreto brandy e, dopo un attimo di riflessione, ne bevve qualche sorso direttamente dalla bottiglia. Poi tornò in camera, occhiate le narici della cliente con due dita e le impose una generosa razione di liquore. Elsa riemerse alla coscienza.

«La mano, Dio mio, la sua mano... dov'è?».

«Nessuna mano. Un'allucinazione, probabilmente, può capitare, sì, sì, la tensione emotiva...».

«Silvano! Dov'è mio figlio!».

«Non ne ho la minima idea. Sospetto però che peggio di come stesse qua non può essere».

Rapotez impiegò quasi un'ora e tutta la sua ipnotica tranquillità per liberarsi dalla signora affranta e stupefatta che vaneggiava di mani, mostri e incantesimi; nella gran copia di esclamazioni e scongiuri trovò posto anche l'incomprensibile richiesta di restituzione della cifra anticipata.

Quando l'investigatore fece ritorno in ufficio, imbruniva in un cielo blu cobalto dai riflessi di metallo. Mise metà delle sel stampate Polaroid nella cassaforte e le altre tre sulla scrivania, mormorando: «Sa il cielo come funzionino le cose, DALL'ALTRA PARTE, ma se tua madre imbianca la camera e ti vien voglia di tornare indietro, puoi provarci da qui; preferirei però non tutti e sei insieme». Cominciò a meditare intorno alle implicazioni di una pluralità di individui provvisti della stessa identità. Infine, il temperamento contemplativo prese il sopravvento e riaccese il narghilé.

**Michele Pellegrini**

© dell'autore

Illustrazioni di Corrado Mastantuono

Michele Pellegrini è nato nel 1960 a Trieste ed attualmente vive a Trescore Balneario (Bergamo) dove anche lavora alternando l'attività d'insegnante a quella di bibliotecario. Laureatosi in architettura nel 1984 ha fatto di tutto un po': disegnatore, consulente aziendale, astrologo, ha lavorato presso una casa editrice, ha gestito un rifugio alpino, ha collaborato a pubblicazioni escursionistiche e alpinistiche locali e nazionali, scrive attualmente per un editore del posto (**Bergamo 18**) occupandosi di turismo, arte e natura, ma fa anche il grafico e l'illustratore.

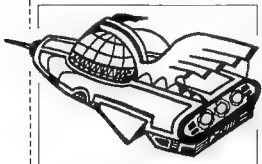
Sembrerebbe il curriculum di uno scrittore americano, mentre è invece quello di un nuovo e promettentissimo esordiente che su **L'Eternauta** presenta un curioso personaggio: il dottor Bino Rapotez, specialista in "investigazioni paranormali, extranormali, sovranormali". Un detective assai diverso da quelli usciti dalla penna di altri nostri autori e che già i lettori conoscono: mentre l'Anselmo Masi di Tullio Bologna è un ex frate che ha come punto di riferimento l'ortodossia cattolica, mentre il Teo Monti di Fabio D'Andrea si rifà al cristianesimo esoterico, l'investigatore dal nome felliniano di Michele Pellegrini vive in un mondo di riferimenti esoterici, simbolici e fantastici, in cui tutto è possibile. Il paradosso e l'inusitato sono il suo mestiere.

**Murale** è la prima avventura di Bino Rapotez (la cui figura la immaginiamo un po' come quella del comico Zuzzurro...) e risale ormai alla fine del 1991: da allora Michele Pellegrini, con facilità inventiva e ormai calato nel personaggio, ne ha scritte altre: una, ben più lunga di questa, appare nel fascicolo speciale che **Diesel**, la fanzine di Alberto Henriet, ha dedicato agli "investigatori dell'occulto" italiani, in cui troverete Rapotez, Masi, Monti e altri. Un filone questo, tutto da scoprire per i nostri autori, e che può avere tratti e ispirazione tipicamente italiani.

Pellegrini ha infatti saputo creare intorno al suo personaggio riferimenti che risalgono alle sue molteplici esperienze culturali e lavorative, alle sue diverse "specializzazioni": arte, montagna, architettura, natura. Così sarebbe auspicabile vedere riunite tutte le avventure di Bino Rapotez in un unico volumetto. Dove si dimostra che la provincia italiana, dal profondo sud al profondo nord, è una vera miniera di buone e originali idee, che devono solo trovare lo spazio per esprimersi.

G.d.T.





## L'EREDE DELL'IMPERO Intervista a Timothy Zahn

**O**ccchi piccoli e luccicanti, barba da Scroffio di Nottingham, altezza media, fisico teso su a forza di birra e salisciocchi nella migliore tradizione americana, abiti rigorosamente neri. Alla Convention del Fantastico di San Marino, Timothy Zahn si aggirava incuriosito e soddisfatto tra stand e locandine seguito da uno stuolo di fans con la bava alla bocca. È lui l'eroe del momento per la fantascienza internazionale, ma soprattutto per tutti gli estimatori della celeberrima saga di Guerre Stellari. A lui infatti la Bantam ha affidato la stesura di alcuni degli innumerevoli romanzi ispirati agli eroi creati da George Lucas che da qualche mese la Spelling & Kupfer sta distribuendo in traduzione italiana. Accompagnati da un amico del club Alliance (che riunisce i fans italiani di Star Wars) ci sediamo ad un tavolo circondato da libri e quadri ispirati. Appena in tempo per notare che un giovanotto vestito da alto ufficiale dell'Impero sta filmando la nostra intervista. Con un sogghigno compiaciuto (ebbene sì, anche noi tifiamo per Lord Darth Vader) accendiamo il miniregistratore.

**Ma è possibile che tra tanti scrittori la Bantam abbia scelto proprio Timothy Zahn per questo progetto?**

Nell'88 Lou Aronica, vice presidente della Bantam Books scrisse alla Lucas Art per proporre l'idea di realizzare una serie di romanzi ispirati ai personaggi della saga di Star Wars. Un anno dopo la Lucas Art rispose che l'idea non gli sembrava poi male e fu stipulato il contratto. La casa editrice propose dunque alla Lucas Art una lista con 4 o 5 autori "papabili" per affrontare il progetto. In cima alla lista c'era il mio nome e quello di lui scelto.

**Ma io questo mi chiedevo. Perché il tuo nome...**

Non lo so di preciso, ma non sono poi tanto di primo pelo come scrittore. Probabilmente alla Lucas qualcuno ricordava il mio nome o qualche mio

lavoro. Quando nell'84 vinsi il Premio Hugo alla cerimonia, era presente il produttore de "Il ritorno dei Jedi" Howard Kazanjian (il film vinse l'Hugo nella categoria "Spettacoli", n.d.r.). Presumo comunque che si siano anche un po' fidati delle indicazioni della Bantam.

**E così hai firmato il contratto. Per quanti romanzi?**

Tre. La cosa divertente è che io ero passato alla scuderia della Bantam solo sei settimane prima di stipulare questo contratto. Non mi consideravo ancora uno scrittore Bantam e quindi la scelta operata da entrambi le parti mi ha fatto ancora più piacere.

**In che fase della saga sono ambientati i tuoi tre romanzi?**

Cinque anni dopo la fine degli avvenimenti narrati nel film "Il ritorno dei Jedi".

**Pensi che possano essere usati in futuro come spunto per realizzare sceneggiature di altri film?**

Non credo proprio.

**Comunque non credo ti dispiacerebbe se Lucas ti chiamasse per dargli una mano...**

Certamente, ma ne dubito. Alla Lucas hanno già moltissimi consiglieri di talento e probabilmente non avrebbero bisogno di me.

**A proposito di film. Che informazioni hai sul nuovo progetto cinematografico di George Lucas?**

Il progetto di base prevedeva fin dall'inizio la realizzazione di 9 film. I tre dell'era di mezzo li abbiamo visti. Gli altri verranno collocati temporalmente prima e dopo la saga già realizzata. Lucas ha già avviato la fase di produzione per la realizzazione della seconda trilogia che dovrebbe collocar-

si temporalmente venti anni prima degli avvenimenti che conosciamo. Una generazione prima di quella di Skywalker e Han Solo, per intenderci. So per certo che Lucas ha già avuto una riunione con i responsabili della ILM per discutere i problemi di produzione e realizzazione degli effetti speciali.

**A quando l'uscita del primo dei tre nuovi film?**

Inizialmente il progetto prevedeva l'uscita del primo film della seconda trilogia dopo il '96, quando cioè scadranno i diritti della Bantam che per una eventuale "novellizzazione" sarebbe costretta a rifare un nuovo contratto. Ma le cose potrebbero essere cambiate nel frattempo. Il progetto richiederà comunque del tempo anche perché sono previsti altri 12 romanzi oltre ai miei.

**Esagerato! Dimmi un po'...**

Il primo romanzo della nuova serie uscirà in America a Natale prossimo. Si intitolerà "Truce at Barona" e porterà la firma di Kathy Tyres. Sono previsti 6 contratti per 3 romanzi indipendenti ed una trilogia. La trilogia riprenderà la storia da dove l'ho lasciata, mentre i romanzi indipendenti copriranno il vuoto temporale lasciato tra i film già usciti e i miei romanzi.

**Tutto calcolato al millesimo... Ma dimmi, circolano già le cifre che Lucas intende stanziare per i nuovi film?**

Non ho informazioni a proposito. Lucas riesce a circondare sempre tutto di un alone da top secret.

**A proposito di cifre... Quanti soldi hai preso per questi tre romanzi?**

Tanti. È inutile negarlo. Ti basti sapere che sono stati sufficienti per farmi trasferire dall'Illinois all'Oregon, do-

ve ora vivo felicemente con la mia famiglia.

**Ma non hai avuto paura che accettando questo tipo di lavoro la gente ti potesse "etichettare" come lo scrittore di "Guerre Stellari" e non altro, dimenticando tutti i tuoi romanzi precedenti?**

È un problema che ho discusso con il mio agente, non credere. E siamo giunti alla conclusione che non avrebbe potuto crearmi un problema. Vedei in USA ho già scritto 10 romanzi, 50 racconti e vinto un Premio Hugo. Accettando l'incarico non potevo temere che il pubblico si dimenticasse subito di tanto, faticoso lavoro. È stato più per divertimento che per soldi che ho fatto questa scelta.

**Hai avuto direttive da Lucas per le storie?**

Lucas ha letto la scaletta di tutti i romanzi. Lo scorso Natale poi ha regalato 800 copie del mio primo romanzo su Guerre Stellari ai suoi dipendenti della Lucas/Art. Questo mi spinse a credere che abbia apprezzato il mio lavoro. Oppure ha una immensa fiducia nei miei confronti.

**Ma hai ricevuto limitazioni di sorta per utilizzare i personaggi "storici" della saga?**

In alcuni momenti certe situazioni delicate sono state sottoposte al vaglio diretto di George visto che i rappresentanti della Lucas non se la sono sentita di prendersi una tale responsabilità. Comunque, i personaggi da me introdotti potevano fare ciò che volevano, anche morire nel corso della storia. Quelli originali invece no. Lucas non mi avrebbe mai dato il permesso di sopprimerli e io non ho mai paventato una situazione che potesse prevedere una cosa simile.

**Cosa ne pensi del fumetto di "Guerre Stellari" che tra l'altro in questi mesi è uscito anche in Italia?**

Prendila come una mia opinione personale anche perché il fumetto, è corretto dirlo, ha ricevuto l'assenso alla pubblicazione da parte della Lucas, ma lo credo ci siano delle incongruenze di fondo come plot che non rispettano i profili dei personaggi e lo spirito della saga. Su certi aspetti ho molte riserve, ma non posso intronometrarmi. Per correttezza va comunque anche detto che pure gli autori del fumetto hanno fatto osservazioni del genere per i miei romanzi. Evidentemente abbiamo ricevuto dalla saga cinematografica input completamente diversi.

**Ed il videogioco "X Wing" ispirato ai duelli spaziali tra gli Ala X e i bombardieri imperiali che ne dici?**

Io non ci ho ancora giocato, ma ho visto mio figlio molto impegnato al computer e questo mi fa pensare che sia divertente. Ma non è come scrivere un libro, comunque.

**Guerre Stellari** non è stato soltanto il film che nel 1977/78 ha rinverdito i fasti della fantascienza spaziale ed avventurosa, ma anche un film che ha ottenuto il successo straordinario a tutti noi perché sollevava le corde "mitiche" profonde degli spettatori, grandi e piccoli. Ecco il vero motivo del suo successo, e l'avversione nei suoi confronti di certi intellettuali. E come tutte le saghe, come tutti gli epos che si rispettino, anche **Guerre Stellari** ha radicato immagini nel profondo, ha lasciato l'attesa per successivi sviluppi, ha proliferato a livello narrativo, fumettistico, dei giochi di ruolo e dei videogames. Ora siamo all'inizio di un nuovo spettacolare revival, avanguardia il romanzo di Timothy Zahn pubblicato dalla Spelling come **L'erede dell'Impero** è presentato in anteprima alla fiera di San Marino il 1° maggio scorso. Zahn, che è nato nel 1951 a Chicago, è laureato in fisica (ha insegnato sino a quando è diventato scrittore a tempo pieno, in Italia gli sono stati tradotti due romanzi **I figli del potere** e **L'orda di metallo**, su **Urania**) e il racconto **Punto di caduta** Premio Hugo 1984 (nella antologia **sci-fi Premi Hugo 1984-1990 della Nord**).

Lo ha intervistato per noi un nome noto ormai da anni ai lettori de **L'Espresso**, Roberto Genovesi. Scrittore e critico, Genovesi è vicepresidente di una agenzia giornalistica, collabora a **L'Espresso** e al programma televisivo **Prisma**, dirige la collana **La lampada Alzard** dell'Editore Solafelli dedicata ad autori italiani, ha pubblicato in collaborazione con Errico Passaro il romanzo **Nei solstizi del tempo** (Keltia, 1992), è autore del videogioco e del gioco di ruolo dedicati a **Nathan Never**, il primo edito dalla Genias, il secondo dalla **Stratelibri** (uscirà a Natale).

G.A.T.

# Posteterna

**C**arissimo Eternauta, un grande saluto dagli amici di Novara alla redazione e un sentito ringraziamento per la pubblicazione del racconto "Inframundus" di Gianfranco de Turris. Complimenti a Corrado Mastantuono per la sua illustrazione, una versione simpaticamente "diabolica" di un fotogramma del film "Alien", da sempre uno dei miei preferiti.

Sperando in future collaborazioni (delle quali sarei lietissimo) rendo noto che il frammento pubblicato appartiene ad una raccolta di altri quattro pezzi che ritengo, da non addetto ai lavori, adatti per una sceneggiatura fumettistica. Se la cosa può essere di vostro interesse sono dispostissimo a discuterne. In attesa di una tua risposta, ti esprimo i migliori auguri per un sempre più fantasmagorico lavoro sulla rivista dei fumetti più belli dell'Inframondo. Arrivederci e ancora grazie.

**Michèle Tetro**

**P.S.:** Alcuni dei reali demoni celati nei nomi dei personaggi del racconto, (il sottoscritto in primis) sentono una nostalgica mancanza del grande Torpedo di Abuli e Bernet e fanno fuoco e fiamme per auspiciarne il ritorno. Tenuto conto della loro maligne e diabolica natura forse sarebbe il caso di pensarci... A presto.

**Caro Michele,** tieni al guinzaglio i tuoi demoni, per carità! Per quanto riguarda il tuo racconto "Inframundus", a noi è piaciuto molto e siamo sicuri che anche la maggioranza del pubblico la pensa allo stesso modo. Abbiamo girato i tuoi complimenti a Corrado Mastantuono, noi pensiamo (ne convertiamo) che Corrado dia il meglio di sé nelle illustrazioni dei racconti poiché riesce a fermare l'attimo, a catturare le immagini che ognuno di noi collega a determinate situazioni. La tua proposta di collaborazione verrà naturalmente passata al vaglio della nostra redazione: innanzi i "plot" delle storie che tu stesso hai definito fumettabili e vedremo che cosa sarà possibile fare. Ha toccato anche il dolente fatto Torpedo, e come te molti altri lettori vorrebbero saperne di più sulla questione. La nostra posizione nell'intricata vicenda è chiarita nella risposta alla lettera che segue. In bocca al lupo per la tua carriera di scrittore, e a presto risentirti.

Carissimo Eternauta, sono un appassionato di "Torpedo" e mi è molto spiaciuto che dopo più di due anni non si vedano sulle tue pagine le sue avventure. Come è noto al più dell'ambiente, sono anch'io al corrente



che esiste una controversia tra "Comic Usa", Abuli/Bernet, "ACME" e "Comic Art" sul problema "Torpedo" della quale mi sfugge la sostanza. Possibile che non troviate un accordo nel nome del fumetto e in particolare di "Torpedo"? Riuscirò a completare la mia serie di libri del "killer Luca"? Cordialmente vostro.

**Rascal lo gnoccolone**

Caro Rascal, sarebbe veramente inopportuno tediare te e tanti altri lettori con pareri giuridici complicati, lunghi ed opinabili. Lasciando da parte tutte le altre questioni sulle quali riteniamo ugualmente di aver ragione (è una nostra facoltà e un nostro diritto), è comprensibile anche ad un profano che "L'Eternauta" aveva ogni diritto di pubblicare i seguenti episodi di "Torpedo": "Il rovescio della medaglia", "La colomba della pace", "Le sette vite del gatto", "E Dio creò l'inferno", "Senza parole".

Ciò in quanto in buon accordo tra "Usa magazine" e gli autori in Francia nel periodo compreso tra il novembre 1989 e il febbraio 1990, e quel tempo, L'Eternauta aveva già acquistato l'edizione italiana di questi racconti a fumetti che, invece, sono stati pubblicati dall'ACME tra il maggio e l'ottobre del 1991.

Mi chiedi poi la possibilità di un accordo nel nome del fumetto. Francamente devo risponderti che, informalmente, anche attraverso uomini conoscitori, abbiamo fatto presente una certa disponibilità della Comic Art a trovare una soluzione intermedia, ma pare

che l'ACME preferisca per ora l'irruenza di Will Coyote alle crostate di Nonna Papera. Ritengo quindi che per qualche tempo ancora non potrai leggere i volumi che attendi con tanta curiosità ed impazienza.

Carissimi Eternauti, tutti i fumetti e diti della Comic Art sono di indubbia qualità: le cronologie rigorose, gli articoli godibili e precisi, le immagini preziose, la stampa impeccabile fanno delle vostre riviste delle vere e proprie "perle" nel mare della mediocrità generale. Comprò regolarmente quasi tutto quello che editate e conto per il prossimo anno di sottoscrivere un abbonamento. Veniamo al motivo che mi ha spinto a scrivervi. Sette anni fa, vinendo la mia naturale e forse immotivata paura nei confronti dei legami lunghi e legalmente rionoscibili, mi sono deciso a "convolare a giuste nozze".

Vivo felicemente con mia moglie, non c'è all'orizzonte la crisi del settimo anno, e abbiamo un figlio di cinque anni che è una vera meraviglia. Tutto questo per dirvi (sì... lo so, l'ho presa alla lontana) che ho notato che nel vostro ben nutrito "parco riviste" non esiste una pubblicazione dedicata alla prima infanzia. Nell'età preadolescenziale e nei primi anni delle elementari, infatti, il fumetto può essere un valido sostegno per l'apprendimento dei rudimenti della scrittura, e chi meglio di voi - naviganti e coscienti professionisti - potrebbe ideare un giornalino per bambini? Qualora decideste di affrontare un tale settore,

non fatemi aspettare troppo, perché vedo che mio figlio si sta già avvicinando alla mia collezione di Conan...

**Marcello Frombolini**

Carissimo Marcello, la nostra Casa Editrice ha già editato, edita ed editerà ancora materiale a fumetti adatto ai più piccoli, anche se - a dir la verità - opere come *TinTin* o i *Grandi Capolavori Disney* si rivolgono ad uno spettro più ampio di lettori. Crediamo di aver capito che tu ti riferisci a riviste più "dichiaratamente" per bambini, qualche testata - per intenderci - tipo "Il giornalino" o "Il corriere del piccolo". Ebbene, non disperare: qualcosa bolle in pentola già da adesso, anche se è forse troppo presto per poter dire di più.

Come hai giustamente sottolineato tu, l'approccio con i fumetti può essere considerato importante al fine di una progressiva crescita di confidenza da parte del bambino nei confronti della parola scritta.

Chi di noi, ad esempio, non ha chiesto ai propri genitori: "Mamma, mi leggi Topolino?", crediamo che la Disney abbia contribuito all'alfabetizzazione degli italiani più di quanto non abbia fatto la scuola dell'obbligo! Ti ringraziamo per i complimenti che fai alla Casa Editrice Comic Art, perché noi lavoriamo con impegno e passione anche e soprattutto perché siamo a nostra volta degli incontentabili ed esigentiissimi appassionati, e le tue belle parole ci spronano a questo momento economicamente difficile per noi e per l'Italia intera.



Caro Eternauta, sono un appassionato di cinema che solo recentemente ha scoperto i fumetti. Siccome mi occupo anche di sceneggiatura, visto che ho provato a scriverne io stesso e la mia tesi al Centro Sperimentale di Cinematografia verteva sull'importanza dello script nel cinema, volevo farvi una domanda. La sceneggiatura di un fumetto è simile a quella per un film?

**Ruggiero Acquarone**

Molto simile, caro Ruggiero. Una delle poche, sostanziali, differenze, consiste nel fatto che lo sceneggiatore cinematografico non fornisce - tranne che in rarissimi casi - suggerimenti a livello di regia, di inquadrature. Lo sceneggiatore di comics, invece, si preoccupa di dettagliare la sua descrizione della scena in maniera completa, suggerendo la maggior mole possibile di elementi al disegnatore.

Quest'ultimo, poi, per un maggiore equilibrio della tavola disegnata, a volte è costretto a stravolgere le note dell'autore del testo per costruire delle scene che risultino più fluide e scorrevoli alla lettura. Sia che si lavori per il cinema che per il fumetto, è importante pensare per immagini e non farsi prendere la mano dalla parola scritta, dal dialogo, poiché il problema di molti autori italiani - e quest'apunto Roberto Cotroneo su L'Espresso lo estendeva anche ai romanzieri - è di diventare retorici e scontati quando si trovano davanti al parlato, al virgolettato.

Sorrio a L'Eternauta perché ho scoperto che ultimamente la pagina della posta dedica spazio anche a polemiche e interventi non specificamente fumettistici. Sono un italiano che ha vissuto per anni in Germania, un emigrante di lusso, nel senso che sono andato in quel Paese ad occupare un posto di responsabilità e non a scavare

nelle miniere di carbone. Vorrei confermare, dall'alto di una posizione economica tranquilla e di una vita fortunata, che la ventata di xenofobia che sta invadendo l'Europa non è una novità assoluta.

Sono andato a Monaco nel 1956, ho visto le ferite della guerra e la grande caparbia di un popolo per certi versi inimitabile e fiero, ma sin da allora l'astio nei confronti degli immigrati era ben presente e palpabile.

Non bisogna chiudere gli occhi o ricordarsi dei problemi esclusivamente quando questi provocano delle vittime: ho subito grossi soprusi e piccole ritorsioni psicologiche e spesso sono state le minuzie, le sciocchezze, a farmi soffrire di più.

Adesso che sono tornato in Italia, vedo che gli atteggiamenti nei confronti degli immigrati di colore sono spesso esecrabili e da condannare, e con questo voglio dire che non colpevolizzo i tedeschi, quanto, piuttosto, coloro che scambiano per sentimento di amore patrio quello che è soltanto un bieco fanatismo razzistico nei confronti di chi - spesso - è più debole e meno protetto dalle autorità.

**Un vecchio che non conta nulla**

Non crediamo che tu sia vecchio, perché le tue parole sono fiere, energiche e sentite più di quelle di tanti giovani, e danno - da sole - un significato all'angolo della posta. Le tue opinioni contano, eccome. Le facciamo nostre senza aggiungere altro, se non che la xenofobia è forse il più stupido e bieco dei sentimenti umani; come ci comporteremo noi se ci trovassimo dall'altra parte della barriera e venissero maltrattati fisicamente e moralmente? Se la tua posizione di "emigrante di lusso" non ti ha impedito di soffrire, figuriamoci come se la vedo brutta quelli meno fortunati di te.

**L'Eternauta**

siamo veramente piacenti di dovervi comunicare che EXPOCARTOON, la manifestazione dedicata al fumetto e al cinema di animazione che avevamo così fortemente voluto e all'organizzazione della quale avevamo dedicato molte delle nostre energie, purtroppo non avrà luogo. I motivi che ci hanno spinto ad accantonare (per ora) un progetto tanto ambizioso sono molteplici e diversi tra loro, anche se convergono inevitabilmente nella direzione dell'attuale, generalizzata, crisi economica che attanaglia il nostro Paese. Andando maggiormente nel dettaglio, abbiamo dovuto fare i conti con i mancati finanziamenti della Pubblica Amministrazione, che in questo stesso mese di novembre si trova impegnata a fronteggiare l'oneroso impegno economico rappresentato dalle elezioni amministrative. Le adesioni dei privati, poi, sono state di gran lunga inferiori alle attese, poiché tutti hanno dovuto necessariamente "tagliare" le spese supplementari e dell'ultima ora per essere in grado di sopportare e di arginare il fiume dei balzelli governativi. Non vogliamo fare della demagogia, perciò passiamo ad un argomento più specificamente fumettistico. La defezione della Disney ad EXPOCARTOON, dovuta alla concomitanza con una manifestazione analogica organizzata da questa gloriosa e amatissima casa editrice, ci ha definitivamente convinti a gettare la spugna, visto l'impossibilità di organizzare - a nostro giudizio - una qualsiasi mostra degna di tale nome nel campo dei fumetti senza la partecipazione degli eroi di Paperopoli e di Topolinia. Certo è che l'iniziativa privata, soprattutto in una città come Roma, non viene affatto incoraggiata da lungaggini burocratiche e da trafille che sfiancherebbero anche un personaggio kafkiano; in questa occasione, però, non ce la sentiamo di dare addosso a nessuno, visto che i bersagli sono troppi ovvi, troppo esposti, facilmente rintracciabili in quei rappresentanti di una classe politica che ha fatto del malgoverno il suo punto di forza. La Casa Editrice Comic Art, però, preferisce guardare avanti e lo fa con il cauto ottimismo di chi sa di aver svolto sempre bene e con coscienza il proprio lavoro. Dopo anni di "militanza" nel fumetto d'autore, abbiamo deciso di puntare anche su un settore decisamente più popolare, editando due prodotti diversissimi tra loro ma accomunati dal fatto che si rivolgono entrambi ad un pubblico vasto ed eterogeneo: "L'Eternauta Junior" e "Comic Art Humor".

Per quanto riguarda "L'Eternauta Junior", si tratta di una rivista di 128 pagine, di cui 116 a colori, che ospita storie autoconclusive che spaziano in tutti i campi dell'avventura disegnata. Dovreste averla già vista in edicola proprio mentre eravate impegnati ad acquistare questa copia de "L'Eternauta", e siamo sicuri che non avrete resistito alla tentazione di comprarla per rimpolpare la vostra dose mensile di fumetti. Del resto, concedeteci, il prezzo di copertina a 2.800 lire è davvero appetibile, e il rapporto con la quantità e con la qualità di storie che "L'Eternauta Junior" vi offre è davvero di assoluto livello. Come suggerisce un vecchio adagio, provare per credere!

Sull'onda del nostro rinnovato entusiasmo, vogliamo cimentarci anche nel campo dell'umorismo, mettendo al servizio di una nuova testata, la nostra ormai consolidata esperienza nel mondo della rivista e del sorriso amaro, grazie ai tanti autori di ottimo livello che abbiamo ospitato sulle pagine delle nostre riviste; "Comic Art Humor", però, si spingerà oltre i confini della satira per fare posto al buonomore, all'umorismo a tutto tondo. I nomi in tabellone sono tali da far ben sperare per quanto riguarda il successo dell'operazione: inoltre, rispettando la tradizione Comic Art, ospiteremo e sponsorizzeremo alcuni autori totalmente nuovi o altri che hanno trovato poco spazio su altre riviste, per proporvi un prodotto veramente alternativo e che speriamo possa contribuire a farvi trascorrere alcune ore nel più assoluto relax. La rivista è composta di 64 pagine, la maggior parte delle quali sarà naturalmente dedicata al fumetto: anche i testi, però, avranno un loro spazio per accontentare quella fetta di lettori che sanno e vogliono ridere con un racconto o con un articolo scritti con verve e con brillantezza.

Come vedete, dunque, la nostra Casa Editrice continua ad investire e a diversificare i propri prodotti per accontentare - nella migliore maniera possibile - la vostra e la nostra voglia di nuovo, fermi restando che la qualità delle nostre proposte editoriali non deve assolutamente venire meno. Ogni mese avrete dunque due appuntamenti in più col vostro edicolante, entrambi targati Comic Art: fidatevi.

**Lorenzo Bartoli**

P.S.: Inoltre un'altra grossa sorpresa vi attende in edicola a sole 1.800 lire.

© Disney





## TOLKIEN IN RUSSIA

**L**a Russia sembra diventata una novella Terra di Mezzo. Dopo l'ultima edizione in lingua madre de **Il Signore degli Anelli**, è la volta dei giochi di ruolo su scala nazionale, organizzati da numerosissimi club in semidilettantistica e interpretati dagli appartenenti ai ceti sociali più disparati: studenti, insegnanti, impiegati, imprenditori e persino disoccupati.

I partecipanti, vestiti di tutto punto come elfi, guerrieri, dame, si riuniscono al fare cirospetto che aleggia da noi intorno ad un rave-party spesso in numero ben maggiore rispetto a quello degli invitati. Riempiono i locali un tempo destinati ai circoli della gioventù comunista. Li addobano con cartelloni colorati che riportano la situazione delle battaglie fittizie, fanno sfoggio di armature di cartone e spade postiche che nell'immaginazione lucono d'oro. C'è chi ha già interpretato il fenomeno come tentazione escapistica, dimenticando che con la restaurazione democratica si è semplicemente ripristinata la libera circolazione delle idee.

E.P.

### Le riviste

Parliamo di **I quaderni di Avalon** (via Carli 65, 47037 Rimini), "quadriestrale di studi sull'umino e sul sacro". Il numero 28 dell'elegante rivista s'intitola significativamente "La terra dell'altrove Fantastico e immaginario" e contiene diversi interventi appetibili da appassionati del genere. Si comincia con l'editoriale "Il seme dei draghi", che rimarca «l'importanza dell'immaginario come facoltà creatrice» e il contributo che la letteratura non realistica delle grandi culture extraeuropee può dare non solo ai bilanci delle nostre cinematografiche ed al divertimento delle masse occidentali, ma anche alla **cercas** che la cultura europea, alle soglie del terzo millennio dell'era cristiana, si trova dinanzi pena la perdita della propria anima. Segue "Antichità e sapienza della fiaba" di Giuseppe Sermoniti, che individua la catena genetica fiaba-mitologia-biografia e tessitura in una com-

binazione originale i contributi di specialisti quali Winkler, Thompson, Cox, Lang, Propp. Felice Fortina non è da meno ed intraprende nel suo "Sulla fiaba" un *exkursus* storico-critico sui significati e i significanti della fiaba da Cenerentola a E.T., passando per le interpretazioni dei vari Jung, Bettelheim, Piaget: coinvolgenti sono i suoi richiami all'età contemporanea, come nella citazione statistica dal Pampana, secondo il quale una percentuale inferiore al 4% sul campione di bambini intervistato ha un genitore "raccontastorie".

Si rivelano interessanti anche "La bestia seduttrice" di Antonio Vivaldi, breve compendio dei motivi nelle ballate scozzesi e inglesi del XVI-XVII-XVIII secolo, e "Alle radici del fantastico letterario" di Alex Voglino, ristampa aggiornata di un intervento che si può ben definire storico e che assegna all'Autore la primogenitura dell'applicazione metaletteraria al fantastico. La stessa chiave di interpretazione è utilizzata da Gianfranco de Turris in "La Galassia Fantascienza", pubblicato su **La rivista dei libri** (via de' Lombardi 1, 50133 Firenze): il mensile, non nuovo a queste puntate nel fantastico, accoglie stavolta una ristampa critica della *science fiction* eclettica e anticonvenzionale.

E.P.

### VideoGames: Finalmente Guerre Stellari

In un primo tempo si è trattato del sogno di qualche videogiochista dotato di molta fantasia, poi si è trasformata in una speranza, quindi in una possibilità non tanto remota ed infine una certezza. Anche la celeberrima saga di **Guerre Stellari** è approdata su *monitors del computer* grazie agli sforzi della Lucas Arts. D'ora in poi tutti i fortunati possessori di un PC 386 o superiori potranno mettersi alla guida dei velocissimi **Ala X** dell'Alleanza Ribelle o al comando dei bombardieri dell'impero e ricreare le magiche sequenze di battaglia tra le stelle della trilogia di **Star Wars**. Ma **X Wing** - questo il nome del videogioco da qualche settimana in distribuzione nei migliori negozi specializzati - non è solo il videogioco di **Guerre Stellari**. Senza ombra di dubbio è tratta piuttosto del migliore simulatore di volo spaziale esistente sul mercato e, più in generale, di uno dei migliori *videogames* mai prodotti in assoluto.

La versione italiana, curata dalla C.T.O. di Bologna (con la quale da questo numero inizia con **L'Eternauta** una collaborazione in esclusiva) comprende anche un volumetto di informazioni sul mondo di **Star Wars** che farà contenti sicuramente tutti gli appassionati

della celebre saga. Insomma, un gioco da non perdere per nessun motivo e un motivo validissimo, per chi ancora non lo avesse fatto, per far passare dall'Amiga al PC. Per le macchine del Commodore i giochi del genere restano ancora del miraggio.

R.G.

Robert Silverberg. **Il tempo delle metamorfosi**, Nord, Milano 1993, 210 pp., Lire 16.000.

Il più grande, eclettico, formidabile, incostante, sorprendente scrittore di fantascienza di tutti i tempi.

Robert Silverberg ha scritto moltissimo in tutta la sua lunga (gli auguriamo lunghissima) carriera di autore di narrativa fantastica. Ha maneggiato capovoli di valore assoluto, romanzi che meritano un posto in una ipotetica area di Noë della letteratura, ma anche insignificanti romanzi da appendice.

Si è prestato a sputatorie operazioni commerciali come quelle dei romanzi a quattro mani con quel vecchio maripone di Asimov (peccato all'anima sua) e ha prodotto capolavori di stile che lanciavano messaggi di folgorante consistenza. La fase migliore della sua carriera - è riconosciuto da tutti - è quella che va dal '65 al '75. Ed è proprio di questo periodo **Il tempo delle metamorfosi**, Premio Nebula 1972, che lo Nord ripropone a parecchi anni di distanza dalla prima pubblicazione da parte della Fanucci ma con una introduzione scritta per l'occasione da Gianfranco de Turris. Da non perdere.

R.G.

G.C. Castoldi & G.L. Castoldi. **Guida al cinema splatter**, Arnaud, Firenze 1993, 250 pp., Lire 25.000.

Questo libro che - come dice il sottotitolo - presenta "gli 800 titoli più violenti, più sanguinosi e più oltraggiosi del cinema moderno", ripercorre anno dopo anno a partire dal 1963 con il film **Blood Feast**, la via del cinema *splatter* come è chiamata questa nuova corrente orrorifica.

*Splatter* è un termine di recente coazione, risale precisamente al 1981 quando un giornalista americano, John McArthur, intitolò un suo libro che inquadrava sotto un filone presteso quello decine di film girati dopo il successo di pellicole come **Halloween** o **Venerdì 13**. *Splatter Movies*, quindi, va a lui il merito di aver denominato così film con determinate caratteristiche e scene più o meno rivoltanti. Infatti, gli autori di questo libro sono andati a "spulciare" dentro nel tempo pellicole che avessero le caratteristiche richieste per essere definiti oggi *splatter*, fino a trovare le origini di questo genere nel 1963, come sopra si è ricordato.

In Italia sono stati pubblicati parecchi altri libri sul cinema horror quali **Lo schermo insanguinato (il cinema italiano del terrore 1967-1989)** di Maurizio Colombo e Antonio Tentori (Solifanelli, 1990) e **35 millimetri di terrore (guida al cinema horror 1980-1990)** di Loris Curi e Massimo Lavagni (Solifanelli, 1992). Che ripercorrono, come dicono i sottotitoli, la storia del cinema horror, che quindi comprende anche il genere *splatter*.

L'impostazione del libro è quella di tipo cronologica, cioè tutti i film sono raggruppati per decenni ed elencati uno per uno con relative trame e critiche sia sul punto di vista delle riprese che degli autori e degli effetti speciali, con una introduzione principale per ogni decennio; l'impostazione è molto simile a **35 millimetri di terrore** che però, invece di ripercorrere anno dopo anno la storia del film, li pone in ordine alfabetico; totalmente diversa invece dal libro **Lo schermo insanguinato** che è più un saggio organico sul "genere".

A differenza dei due volumi citati - che hanno anche splendide illustrazioni a colori - **Guida al cinema splatter** è avaro di immagini: per di più in bianco e nero. Il libro risulta quindi essere un "manuale", come suggerisce il titolo, anche per il formato abbastanza compatto; ideale per tutti gli appassionati e per chi, seppur non essendo un disinfelto, vuole aver un'ampia panoramica su questo genere orrorifico così particolare.

E.D.T.

Harry Turtledove. **L'ascesa di Krispos**, Nord, Milano 1992, 422 pp., Lire 18.000.

**L'ascesa di Krispos**, primo romanzo di una nuova trilogia, si sviluppa nella magia terra di Videssos ma moltissimo tempo prima dell'arrivo delle legioni romane. È la storia di un ragazzo che da contadino diventa re nella migliore tradizione del sogno americano che si conferma anche nella *fantasy* moderna.

Scritto da Turtledove dopo la tetralogia della Legione che lo ha reso famoso in tutto il mondo, questo romanzo si lascia leggere grazie ad uno stile lineare e scorrevole.

Tuttavia **L'ascesa di Krispos**, come del resto la tetralogia della Legione, non ci ha lasciato a bocca aperta. Non abbiamo trovato nello stile di Turtledove la capacità evocativa di Lawhead, il ritmo di Simmons o la sfumatura piacevolmente barocca di Moorcock. Abbiamo letto questo romanzo senza ricevere particolari emozioni e quando lo abbiamo terminato non abbiamo indugiato a sospirare riasapando le avventure trasorse.

G.P.M.



# I RACCONTI DEL DIAMANTE NERO

MALEDETTO FU IL GIORNO IN CUI  
INCONTRAI LA BELLA ESMERALDA,  
CHE SAREBBE DIVENTATA MIA  
MOGLIE.



RIGUARDO A ME, SONO UN AU-  
TORE DI CHIARA FAMA E VIVO  
IN UN PALAZZO EREDITATO DA  
LONTANI PARENTI.

## BAGNO DI SANGUE

INCONTRAI ESMERALDA PIU'  
DI UN ANNO FA, AD UN BALLO  
IN MASCHERA.

POSSO AVERE  
QUESTO BALLO?

CON MOLTO  
PIACERE ....!



I SUOI OCCHI ERANO  
VERDI E LE TRE CCE  
FIAMMEGGIANTE LE  
SCENDEVA SULLE  
SPALLE IN UNA MIRIA-  
DE DI RICCIOLI.

*MENTRE LA MUSICA  
SUONAVA EBBI  
IL FREMITO TOCCANDOLA.*



*PARLAMMO IN SUSSURRI,  
VOLTEGGIANDO SULLA  
PISTA DA BALLO.*



*SCOPRII CHE ERA STATA  
EDUCATA ALL'ESTERO, PAR-  
LAVA MOLTE LINGUE ED ERA  
VERBATA PER LE BELLE ARTI.*

*SONO SENZA  
PIATO ...!*



*VIENI, POSSIA-  
MO PRENDERE  
UN PO' DI AZIA  
SULLA VE-  
RANDA!*

*QUANDO LE DODICI  
MELODIE CESSARONO,  
SI ACCORDEREMMO DI  
NON AVERE INTENZION-  
E DI LASCIARCI.*

*FUORI, MENTRE IO LE  
RUBAVO UN BACIO  
SOTTO UNA LUNA ROSSO  
SANGUE,  
ESMERALDA MI RUBO  
IL CUORE.*





POCO DOPO CI SPOSAM-  
MO ... E IL MIO FATO  
FU SEGUATO.

IO VI DICHIARO  
MARITO E MOGLIE!



QUELLA FU UNA  
NOTTE DI DESIDERI  
INESAUDITI.

IL NOSTRO MA-  
TEINTONIO VENNE  
CONSUMATO CON  
TUTTI I VESANTI E  
AL BUIO.

LEI, NON ERA PREPA-  
RATA A DARMI UN  
AMORE SENZA FRENI.  
ED IO NON SAPEVO  
COME CHIEDER-  
GLIELO.

LA PRINCIPALE OCCU-  
PAZIONE DI ESMERALDA  
ERA LA DITUSA. SI  
TRASFERÌ IN UN'ALTRA  
TORRE CHE UTILIZZÒ  
COME STUDIO.

IL SUO TE!  
SIGNORE!

MENTRE STENDEVA I CO-  
LORI SULLE TELE, IO MA-  
SCHERAVO IL MIO DI-  
SAPRATO RIVERENDINO  
INCHIOSTRO SULLA CAR-  
TA, PER IL MIO ULTIMO  
MANOSCRITTO.

GRAZIE,  
JENKINS.



LA MIA FRUSTRAZIONE AUMENTO PROGRESSIVAMENTE... E LO STESSO DOVEVA ESSERE PER LUI. COMINCIAI A TEMERE UNA DISGRAZIA.



FUI IO A CEDERE. INVENTAI UN VIAGGIO D'AFFARI. IN REALTÀ VOLEVO FARE VISITA AD UN'EX-AMANTE.



QUESTO È PER TE!

MARITO MIO! È INCANTEVOLE!

IL SENSO DI COLPA MI PORTO' A FARE UN DONO PRIMA DI PARTIRE: UN'EREDITÀ DI FAMIGLIA.



UN DIAMANTE NERO? NON NE AVEVO MAI VISTO UNO.

NON EBBI IL CORAGGIO DI DIRLE CHE MOLTE DISGRAZIE DELLA MIA FAMIGLIA VENIVANO ATTRIBUITE A QUELLA GEMMA.



MENTRE VENIVA PREPARATA LA CARROZZA, SALUTAI ESMERALDA CON UN BACIO.

SOLO QUANDO FUI SUL PUNTO DI PARTIRE, LA SUA PASSIONE SI RISVEGLIO. PER UN ATTIMO FUI TENTATO DI RIMANERE.

SE SOLO LO AVES-  
SI FATTO.



RITARDAI  
IL MIO  
RITORNO.

LA MIA STORIA CLAU-  
DESTINATA ED IL MIO  
MATRIMONIO ERANO  
FALLITI. AVEVO BISOGNO DI  
TEMPO PER RIFLETTERE.

DECISI DI FARE  
UN TENTATIVO  
PER RICOSTRUIRE  
IL RAPPORTO CON  
MIA MOGLIE.

QUASI UN MESE  
DOPO, UNA CAR-  
ROZZA MI LASCIÒ  
SULLA SOGLIA DEL-  
LA SINISTRA  
MAGIONE DI FA-  
MIGLIA.

CON SOGGERMENTO VIDI CHE  
LA PORTA PRINCIPALE  
ERA APERTA ED UNA  
BREZZA INSAUVERE SOF-  
FLAVA ATTRAVERSO DI-  
LESSA. LA CASA SEMBRA-  
VA ABBANDONATA.

UN BRIVIDO MI AT-  
TRAVERSO L'AN-  
TICA LUNALGA SPET-  
TRALE IMPREGNAVA  
L'INTERNO DELLA  
CASA. COME SE MI  
STESSI INTRODU-  
CENDO IN UNA CASA  
SCONOSCIUTA.

ESPLORAI LE STANZE  
CUPE E TENEBRO-  
SE, OSSessionATO  
DA UN ODORE OPPRI-  
MENTE E MAUSANO.

L'UNO SPETTRACOLO  
TREMENDO SI PRE-  
SENTÒ AI MIEI  
OCCHI.

PLIP PLIP PLIP

ERA SOLO UN ANTICIPO DELLE ORRIBILI E INEVITABILI COSE CHE STAVANO PER ACCADERE.



L'ADORATO BATTO DI ESMERALDA ERA SOSPESO SULLA VASCA, DECAPITATO. IL SANGUE COLAVA INCESSANTEMENTE, GOCCIA A GOCCIA.



NAUSEATO, CORSE VIA DA QUELLA STANZA SPAVENTOSA E VA QUEL BAGNO DI SANGUE.



DI MIA MOGLIE NON C'ERA TRACIA.



ESMERALDA!

CERCAI DAPPERTUTTO, L'ELANDO IL SUO NOME!



ESMERALDA!





ESMERALDA!  
NON HAI SENTI-  
TO CHE TI  
STAVO CHIA-  
MANDO?

LA TROVAI CHE DIPINGE-  
VA TRANQUILLAMENTE  
NELLA TORRE. NON SA-  
PANTE DI CIO' CHE LA  
CIRCONDAVA. RIMASI  
SCIOCATO DAL DISORDINE  
DELLA STANZA... E DAL  
SUO STATO.



SI GIRO' E FISSO:  
L'UNO SGUARDO  
ALLUCINATO SU  
DI ME.

MARITO MIO!  
SEI TORNATO!  
CHE BELLO!!!

ERA QUELLO STRANO  
FASCIO DI LUCE AC-  
CECANTE NELLA STAN-  
ZA O QUEL L'INSOLITO  
FREMITO DELLA SUA VO-  
CE A DARMICI L'IDEA  
DELLA FAZZIA?

PERCHE' SEI  
SOLA? DOVE SONO  
I DOMESTICI?



LI HO LICEN-  
ZIATI PER  
AVER DISOBBE-  
DITO AI MIEI  
ORDINI.



E IL GATTO  
MORTO?  
ESMERALDA?  
COS'E'  
SUCCESSO?

LA POVERA CREA-  
TURA HA AVUTO  
UNA MORTE IM-  
PROVISA E MISTE-  
RIOSA.

PER ESPERIMEN-  
TO HO MESCOLOATO  
IL SUO SANGUE  
AI MIEI COLORI.





SI OTTENE UN EFFETTO ASSOLUTAMENTE UNICO, NO?

SÌ, NO...!  
NON SO COSA  
PENSARE!...

LA NOTTE STAVO "SORRAGGIUN-  
GENDO" CON GRANDE DIFFI-  
COLTÀ, OBBLIGAI IL MIO CER-  
VELLO "REBBIGITANTE"  
CONTROLLARE I MIEI PENSIERI.

SORDITO, SENZA PAROLE, I  
CONDUSSI LA MIA SPOSA  
NELLA CAMERA DA LETTO,  
RIDIPONETTESIDOMI DI  
RIDIPRISTINARE UNA PAR-  
VENZA DI NORMALITÀ IL  
MATTINO DOPO.



INCREDIBILMENTE, LEI  
SCELSE QUEL MOMENTO  
PER FARMI UN'ALTRA  
RICHIESTA SESSUALE.  
OVVIAMENTE LE DISSÌ DI  
NO.



MA ANDANDO PIÙ IN LONTANO  
ESAUITO, NON RIUSCII A  
PRENDERE SONDO.



TEMEVO FORTEMEN-  
TE PER LA SANITÀ  
MENTALE DI  
ESMERALDA.



IL GIORNO SUCCESSIVO,  
FULMI LA VASCA E  
DIECI SEPOLCRA AL  
DIECI GATTO.





IL SUO GHIGNO MI  
SORRIDEVA DALLA  
TOMBA !



ACCESI TUTTI I CAMINI,  
PER OVIARE ALLA  
GRANDE UMIDITA'... ED  
ASSUNSI UNA COMESTI-  
CA, LA PRIMA APPARTE-  
NENTE AL NUOVO CORSO  
DELLA CASA.

LE SUE  
REFEREN-  
ZE SONO  
BUONE.

GRAZIE,  
SIGNORE !



LASCIAI LA  
RAGAZZA ALE  
SUE FACCE-  
DE.

QUANTO A ME,  
MI DIRESSI IN  
CAUTIVA PER PREN-  
DERE UNA BOTTIGLIA  
DEL MIO BRANDY  
MIGLIORE.



QUANDO APRII LA POR-  
TA AI PIEDI DELLA  
SCALA, UN DISGUSTOSO  
FETORE DI PUTREFA-  
ZIONE ASSALÌ I MIEI  
SENSI !



FU LI' CHE TRO-  
VAI I DOMESTICI  
SCOMPARI!

MIO  
DIO...!





I CORPI ERANO  
SCUDIATI,  
SVENTRATI O  
FATTI A PEZZI.



NESSUN OBITORIO  
O CANCELLA  
MORTUARIA AVE-  
VA MAI CONTENUTO  
TALI OERORI.



MI GIRAI, SCONVOLTO,  
E SCAPPAI SU PER  
LE SCALE.



MENTRE ATTRAVERSA-  
VO DI CORSA UNO DEI  
SALONI, VIDI UN'IM-  
PROVVISORIA INSEGUI-  
NATA!



AL DISOTTO  
C'ERA UNA  
TRACCIA UNIDU-  
SA DI COLORE  
CREMISI!



TREMANDO DALL'ORRO-  
RE, CON IL CUORE IN  
GOLA, SEGUII LE MAC-  
CHIE VERMIGLIE GIU'  
PER IL CORRIDOIO.

ESSE MI PORTARO-  
NO AL CORPO DELLA  
NUOVA DOMESTICA.




LA TESTA ERA STACCA-  
TA DAL CORPO - SI STE-  
MIATA COME A FISSARE  
DA DIETRO IL TRONCO -  
UN'ESPRESSIONE IN-  
CREDULA DIPINTA SUL  
VOLTO.



SUSSULTAI  
NELL'UDIRE UN  
RUMORE  
DI PASSI DIE-  
TRO DI ME.








MI GIRAI E VIDI UN'IM-  
MAGINE DISTORTA DELLA  
MIA AMATA ESMERALDA,  
MENTRE STRINGEVA  
UN'ASCIÀ CHE GRONDAVA  
SANGUE.


SI LANCIO' SU  
DI ME, NES-  
SUNA TRACCIA  
DI RICONOSCI-  
MENTO NEI SUOI  
OCCHI.

MENTRE LO STRU-  
MENTO LETALE  
SI STAVA ABBAT-  
TENDO SU DI ME,  
INTRAVIDI IL DIA-  
MANTE NERO, E  
RICORDAI LA MA-  
LEDIZIONE CHE PEN-  
DEVA SU DI ESSO.

D'IMPULSO LE  
STRAPPAI LA CATENA  
DAL COLLO.



NELLO STESSO  
MOMENTO,  
PROVAI UN  
IMMEDIATO  
E INCOMPREN-  
SIBILE  
DOLORE!



LIBERA DALL'O-  
SCURO GIOIELLO,  
ESMERALDA  
EMISE UN DE-  
BOLE GHIOSO  
IN UNO STATO  
INCOSCIENTE.

EEEEEEYAAAAUUCH!!



FU PORTATA IN UNA  
CASA DI CURA, TERRI-  
MEDIANAMENTE  
PAZZA.



LA GEMMA NERA  
MI QUEVA PORTATO  
VIA PER SEMPRE  
LA MIA DOLCE  
SPOSA...



...E MI AVEVA  
ANCHE PRIVATO  
DELLA MANO  
SINISTRA!



FINE



## JURASSIC PARK

**T**orna a brillare la stella di Steven Spielberg grazie a questa nuova mega-produzione tratta dall'omonimo "best sellers", scritto tre anni fa da Michael Crichton.

Il regista di **E.T.**, **Lo Squalo** e della trilogia di **Indiana Jones**, ha colto al volo l'occasione per appagare la vecchia passione per i dinosauri e al tempo stesso garantirsi cospicui incassi. Coprodotta dalla Amblin Entertainment e dalla Universal Pictures, la pellicola ha nella spettacolarità il proprio punto di forza, per merito soprattutto degli effetti computerizzati della Industrial Light & Magic e delle perfette ricostruzioni delle creature preistoriche realizzate ed animate da Stan Winston (**Alien**, **Terminator 2**) e Phil Tippett (**Hobocop**).

Nel paradiso tropicale di Nublar, un'isola a ovest del Costa Rica, il miliardario John Hammond (Sir Richard Attenborough) ha costituito una riserva naturale in cui ospitare alcuni dinosauri riportati in vita da un avveniristico processo di ingegneria genetica. Prima dell'inaugurazione commerciale del parco, destinato ad accogliere migliaia di turisti, Hammond invita sull'isola due celebri paleontologi, il Dr. Alan Grant (Sam Neill) e la dottoressa Ellie Sattler (Laura Dern). Assieme ad altri ospiti e ai nipotini (Alexis e Tim) del miliardario, i due scienziati iniziano ad esplorare l'isola, ma un tecnico del centro di controllo, nel tentativo di tragarare delle preziose uova di dinosauro, provoca un "black out", a seguito del quale si fermano le auto elettriche usate dalla spedizione e perdono efficacia le rezioni ad alta tensione che tenevano confinati i pericolosi animali. Un terribile Tirannosauro può così superare le barriere ed attaccare i malcapitati visitatori che, successivamente, verranno braccati anche da due voraci Velociraptor, carnivori più piccoli (alti circa 2 metri) ma estremamente ingegnosi.

### Super Mario

A prima vista la sfida appare estremamente azzardata. Traslare sul grande schermo le avventure di un personaggio dei videogiochi è impresa senza precedenti e di incerto esito qualitativo.

Ciò nonostante produttori della Walt Disney, capeggiati da Robert Joffe (già regista di *Mission*), hanno deciso di fare le cose in grande ed hanno investito nel progetto ben 35 milioni di dollari.

Diretta dalla coppia composta da Anabel Daniel e Rocky Morton (**Max Headroom**), la pellicola ha per protagonista il baffuto idealino Mario, idea-



Un minicosmo Goombas in "Super Mario". © 1993 Nintendo.

to nel 1980 dai tecnici della Nintendo per il classico "Donkey Kong" e poi utilizzato per numerosi altri giochi, nonché da due serie di cartoni animati: **Saturday Supercade** e **The Super Mario Super Show**.

Il lungometraggio, sceneggiato da Barry Morrow (**Rain Man**) e Ed Solomon, prevede la presenza accanto a Mario (Bob Hoskins), del suo più giovane e altante fratello, Luigi (John Leguizamo). Quest'ultimo si innamora della bella Daisy (Samantha Mathis), un'archeologa che sta conducendo degli scavi nei sotterranei di Brooklyn. Quando la ragazza viene rapita, Mario e Luigi si mettono sulle sue tracce e attraverso una porta spazio-temporale giungono a Dinosaur, ossia la "New York" di un universo parallelo in cui gli uomini si sono evoluti dai dinosauri.

Per liberare Daisy i due coraggiosi fratelli dovranno affrontare il crudele King Koopa (Dennis Hopper) e i suoi colossali tirapiedi Goombas, sauri umanoidi con piccole teste ma muscoli formidabili. Make-up speciale di Jeff Goodwin (**Rambo 3**) e scenografie di David L. Snyder (**Blade Runner**).

### Venerdi 13 - Parte IX

Dopo il fallimentare ottavo episodio, la carriera filmica di Jason Voorhees sembrava essersi indegabilmente conclusa. Abbandonato dalla Paramount, il massacratore di Crystal Lake era avviato verso un prolungato oblio, quando a sorpresa i diritti legali sul personaggio sono stati acquistati da Michael De Luca della New Line Cinema.

Con l'intento di rivitalizzare l'infiammato "serial", De Luca si è rivolto a Sean Cunningham, ideatore e regista

dell'originale **Venerdi 13** (1979), e per la trama si è affidato all'effervescente sceneggiatore Dean Lorey.

Diretta dal debuttante Adam Marcus, la nuova pellicola, sottotitolata **Jason Goes to Hell**, vive sul serrato duello fra il sanguinario Voorhees e l'abile Creighton Duke, un esperto cacciatore di taglie specializzato nella cattura di psicopatici assassini.

Questo, ovviamente, non impedirà a Jason di compiere le consuete stragi, ma condurrà ad un epilogo in cui il maniac defuntivamente (?) soccombe. Il tutto condotto con alcuni "flash back" che fanno un po' di luce sulle cause della pazzia di Jason, e con un finale in cui (inspiegabilmente) alleggia la presenza dell'arvigliato Freddy Krueger, sottogruo usato dalla New Line per pubblicizzare l'uscita del nuovo **Nightmare 7**.

R.M.

## GLI EFFETTI SPECIALI CINEMATOGRAFICI

**Il ritorno dei Jedi:** tra gli effetti più spettacolari della prima parte del film, quella che in pratica termina con la partenza del "Millennium Falcon" pilotato da Han Solo, finalmente libero, e del caccia "X-Wing" e ai comandi si trova Luke Skywalker, bisogna annoverare l'esplosione del "Sail Barge" di Jabba the Hutt mentre la lancia con i protagonisti sfreccia verso la salvezza.

Il modello, predisposto precedentemente perché si rompesse nella maniera voluta, venne posizionato all'aperto sopra ad un tavolo ricoperto di sabbia dietro al quale si trovava un fondale dipinto da Chris Evans riprodotto le dune del pianeta natio di Luke. La cinepresa era in grado di filmare la miniatura con una cadenza di ripresa superiore ai normali 24 fotogrammi al secondo per cui, una

volta raggiunta dalla pellicola la velocità di scorrimento scelta per quello che in inglese viene chiamato un "high-speed shot", il modello è stato distrutto facendo esplodere le cariche appiccate ad esso.

Sebbene nella realtà l'esplosione fosse durata pochi istanti, riproiettata a velocità normale avrebbe acquistato "corpo e massa" a tutto vantaggio della credibilità dell'inquadratura alla quale è stata poi aggiunta la miniatura di una lancia, con tanto di figurini degli attori, filmata in precedenza di fronte al "blue-screen".

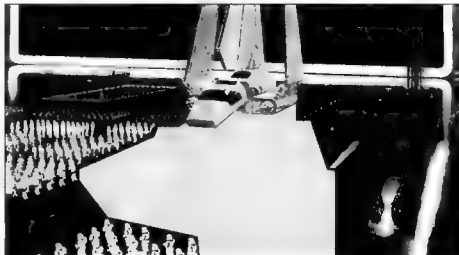
L'arrivo dello shuttle "Tydirium", con a bordo l'Imperatore Palpatine, sulla nuova "Morte Nera" è invece un incredibile esempio di "matte painting" utilizzata in questo caso per ricreare la quasi totalità della scenografia, ai trimenti inesistente.

L'inquadratura mostra la navetta appena atterrata, con la rampa di carico anteriore abbassata, all'interno di una delle baie di attracco della nuova "Morte Nera".

"Morte Nera", la stazione da battaglia dell'Impero ancora, in fase di costruzione. Qui, schierati in bell'ordine, i bianchi "stormtrooper" e gli ufficiali presentano gli onori all'importante passeggero della navetta. Così come è descritta, realizzare questa scena avrebbe comportato la costruzione di uno "shuttle" in scala 1/1 ed in più quella dell'hangar che sarebbe stato alto parecchie decine di metri per non parlare poi delle centinaia di comparse da sovrintendere e vestire con i costumi di scena.

Grazie ad una stupenda "matte painting" di Frank Ozard invece, si è reso necessario solamente costruire un patino d'atterraggio assieme alle rampe di carico della navetta e far discendere quest'ultima dagli attori. Tutto il resto, compresa la maggior parte degli uomini schierati, è stato dipinto su vetro la sovrano libera la zona percorsa dai passeggeri e quella occupata da un'inquadratura di ufficiali imperiali.

P.S.



Il "matte painting" della baia d'attracco. All'interno della zona evidenziata verrà inserita la "live action".

# Alle radici del fantastico italiano

DI GIANFRANCO DE TURRIS

**Il** fantastico è la maniera di vedersi veramente, nell'impossibile totalità, o di non vedersi affatto, come in uno specchio nero: queste le righe - belle e suggestive - che concludono l'introduzione di Gilberto Finzi per la più recente edizione dei **Racconti fantastici** di Iginio Ugo Tarchetti (Tascabili Bompiani, Milano 1993, 204 pp., L. 13.000), rimarchevole per diversi aspetti: il primo è che essa inaugura la sezione "Stilner" curata dallo stesso Finzi, in cui immaginiamo appariranno altri testi ottocenteschi dello stesso genere; il secondo è che in tal modo si è reso un bell'omaggio al nostro primo, vero narratore "fantastico" (anche se l'antologia avrebbe senza sforzo potuto comprendere le tre storie postume di **Amore nell'arte**); il terzo è più importante, è che costituisce la riprova del positivo percorso compiuto dai nostri intellettuali cosiddetti "impegnati" rispetto al "fantastico": basti confrontare la presente introduzione con l'altra che Finzi scrisse tredici anni fa per l'antologia **Racconti neri della Scapigliatura** (Oscar Mondadori, 1959) in cui echeggiavano ancora gli umori del sessantotto e si paragonava la rivolta degli scapigliati con quella dei nostri "contestatori".

Qui invece abbiamo la percezione esatta di come fosse inteso il "fantastico" da Tarchetti e i suoi amici: esso fa parte, in quanto "mistero", della Realtà che non è soltanto quella che si percepisce con i sensi o gli strumenti della scienza, bensì un "reale assoluto e totale" dove si giustappongono razionale e irrazionale, senno privilegiare uno e condannare l'altro. In altri termini, gli scapigliati, descrivono sì il reale «ma corretto dal senso del mistero che è dovunque e che confonde in una "realtà totale" oltre le cose, i colori e i suoni nati, mentre il contrasto fra ideale e reale si faceva, dentro e fuori di lui, tormentoso dubbio, pausa dell'esistenza, ricerca di un "oltre"».

Sono trascorsi quasi dieci anni dalla pluriestica antologia di Enrico Ghidetti e Leonardo Lektorsky (**Notturno italiano**, due volumi, Editori riuniti, Roma 1985) e ora sembra che si stia cercando finalmente di recuperare il cammino perduto rispetto a tutti gli altri Paesi che da molto tempo hanno scoperto, ristampato e valorizzato i loro "precursori" nel campo del fantastico e della fantascienza.

Così, a suo tempo (**L'Espresso** n. 94, febbraio 1991) segnalammo i due libri di Monica Farnetti (**Il giuoco del maligno**, Vallecchi 1988, e **Racconti fantastici di scrittori verisisti**, Mursia 1990), mentre non sono man-

cate le antologie di singoli autori fantastici del nostro Ottocento e Novecento, tra cui occorre segnalare quelle pubblicate dall'Editore Solferiani di Chieti e dedicate a Giovanni Magherini Graziani (**Il libro del comando**, a cura di Enrico Rulli), Gabriele d'Annunzio (**Il misticso sogno**, a cura di Lucio D'Arcangelo), Luigi Capuana (**Quattro viaggi straordinari**, a cura del sottoscritto), Grazia Deledda (**Un grido nella notte**, a cura di Francesco Leung), Luigi Antonelli (**La statua malata**, a cura di Francesco Desiderio), Luigi Pirandello (**La villa dei cuori**, a cura di Giuliana Cotroneo), Camillo Boito (**Vade retro Satana!**, a cura di Riccardo Reim).

Una bell'opera di scavo in miniere ancora in gran parte inesplorata, il tentativo di realizzare una mappa dei territori sconosciuti del nostro fantastico delle origini, che molte sorprese darà ancora.

Ma, ecco, si pone il problema di cosa sia questo "fantastico", di quali le sue origini e le sue vere radici. Si stanno formando due "correnti" interpretative, per così dire, ed è un bene che s'instauri oggi un dibattito su un argomento fino a ieri negletto, disprezzato o ignorato.

Se si discute, vorrà pur dire che un valore ed un interesse aveva: altrimenti non se ne parlerebbe. Tutti d'accordo, a quanto sembra che, a parte scopradici casti, il nucleo originario si deve rintracciare nel ventennio "scapigliato" 1860-1880: così come non paiono esserci dubbi sul fatto che non vera "tradizione" fantastica si sia nella nostra letteratura, quanto piuttosto una "tentazione" che è venuta alla luce a tratti e balzelloni grazie agli autori che ne furono colpiti o alle correnti letterarie che la fecero propria. Ma ci si divide su un altro punto abbastanza importante.

Scrivendo Gilberto Finzi che, «note di colore a parte, la letteratura fantastica ha bisogno dell'oscurità o del falso chiaro, della debole candela, del brivido e dell'angoscia indifensibile del non-si-sa-che-cosa». E gli scapigliati, aggiunge, «sono immersi in quello che viene chiamato "romanticismo nordico", letterariamente e metaforicamente debilitato alle nebbie e ai vapori grigio-bui dell'origine geografica, talché conclude il fantastico «occe territori atavici, agevoli infussi nordici ed è, alla fine dei conti, pura letteratura: nel nome di maestri del "genere" come Hoffmann o Poe».

Sostanzialmente dello stesso parere è Riccardo Reim nell'introduzione a **Da uno spiraglio** (Newton Compton, Roma 1993, 420 pp., L. 28.000), recente, corposa e un po' deludente antologia dedicata ai "racconti neri e fantastici dell'Ottocento italiano".

Giustamente Reim, come in precedenti Enrico Ghidetti e Monica Farnetti, mette in evidenza il condizionamento che ebbe sul successivo asfittico sviluppo del fantastico italiano il dibattito inizio Ottocento sul senso del romanticismo e sui suoi valori. S'impose il giudizio di Alessandro Manzoni secondo il quale il romanzo doveva avere «l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interesse per mezzo». «menti» e «animi», come scrisse Benedetto Croce nel 1904, «si rivolsero allora alla lotta politica e nazionale».

Il romanticismo italiano non indagò in genere le radici popolari (fiaba, folclore, leggende, storie tradizionali, miti, antiche religioni). O se lo fece, lo fece in minima parte, a latere, come interesse sotterraneo, segreto e occulto di quelle, come si è già detto. E anche per Reim la narrativa nera e gotica anglosassone (da Walpole alla Radcliffe, da Scott a Poe) e il romanticismo tedesco (da Tieck a Hoffmann) influenzarono i primi passi del nostro fantastico.

La sua antologia lo dimostra, anche se si basa in pratica sul lavoro precedentemente fatto (ed ecco il perché della delusione): dei suoi quaranta racconti ordinati secondo la data di nascita dei gli autori, da Vincenzo Linare (1804) a Gabriele d'Annunzio (1895), quindi erano già apparsi nella antologia di Ghidetti, quattro in quella di Finzi, sei in quella della Farnetti, altri quattro in quelle editte da Solferiani.

Niente di male, intendiamoci, in tutto ciò, ma se vogliamo veramente effettuare un'opera di riscoperta e rivalutazione di quel che fu il nostro proto-fantastico, allora bisogna andare ad esplorare territori nuovi e sconosciuti e non basarsi solo su recuperi già effettuati da altri.

Ecco, questo è invece proprio quanto fanno Lucio D'Arcangelo e Fausto Gianfranceschi con la loro **Enciclopedia fantastica italiana** (Oscar Mondadori, Milano 1993, 510 pp., L. 22.000): titolo orgoglioso e pretenzioso per riunire "ventisette racconti da Leopardi a Moravia", di cui ben pochi erano già apparsi in precedenti antologie "evocative".

E questo si spiega subito con l'intento che ci si propone.

Se si considera che i due autori avevano posto come titolo del volume **Spectro solare**, qualcosa si capirà: esso si contrappone lessicalmente e simbolicamente a **Notturno italiano** di dieci anni prima.

Secondo D'Arcangelo e Gianfranceschi le caratteristiche tipiche della nostra narrativa fantastica vanno ricercate infatti nella "via solare" che porta la sua "specificità", diversa dunque dall'"umbralismo" nero, gotico e ultramondano. Fatto singolare: era quan-

to, tra le righe, dicevano sia Francesco Domenico Guerrazzi nel 1873 (lo ricorda Reim), sia proprio Croce nel citato intervento del 1904. Ma sul fantastico in genere pesò il negativo giudizio estetico esposto in quella occasione dal filosofo napoletano, cui si aggiunge nel secondo dopoguerra il negativo giudizio ideologico del filosofo marxista ungherese Lukács. Come vado dicendo almeno dal 1980, secondo D'Arcangelo e Gianfranceschi, il nostro Paese è terra eletta di miti, di religione forte, di antica tradizione ermetica, di enigmatiche presenze archeologiche, e quindi può far fermentare nel suo seno una "tentazione fantastica" che ha alimentato racconti indimenticabili.

Una intuizione nuova e giusta, questa dell'"via solare" che l'**Enciclopedia** mette in evidenza, ma che non contrapporre frontalmente al "nero" e al "gotico", ma **affiancharli** ad esso, essendo questo troppo influente e radicato per non aver avuto anche la sua parte determinante. Direi, dunque, due lati della stessa realtà, due facce della stessa medaglia: quello "solare" più specifico, originale e mediterraneo, e quello "notturno", più generale, derivato e nordico.

Ma l'aspetto veramente notevole, rimarcabile della **Enciclopedia** è il tentativo di classificazione ed esemplificazione critica del nostro fantastico, cosa mai effettuata prima, essendosi limitati gli altri curatori semplicemente ad assemblare autori "fantastici" nell'arco di oltre un secolo.

Dopo due lustri era necessario un passo avanti che D'Arcangelo e Gianfranceschi compiono come una trasgressione (ancorché motivata criticamente): Giacomo Leopardi interlo non è più solo ad ora - citato al pari di Piero Sordini e Alessandro Manzoni del lato "fantastico" del romanticismo secondo un'ottica "illuminista", ma primo vero nostro autore fantastico, il quale si riappropria delle sue radici classiche e popolari che affondano nell'immaginazione della gente comune, e semplificando nei dialoghi delle **Opere morali**.

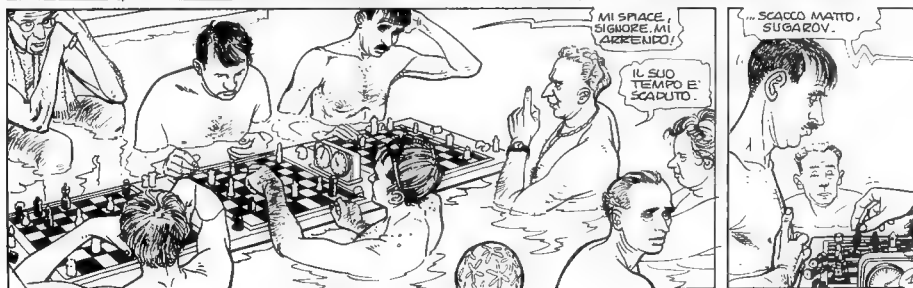
Ecco quindi sei sezioni ben inquadrare e giustificate: "la fantasia romantica", "oltre il vero", "la realtà del sogno", "l'Italia magica", "la stagione del realismo magico", "l'esperienza del mistero", ognuna delle quali potrebbe ampliarsi senza difficoltà in un libro.

Manca per la verità il filone futuristico, che non fu solo proto-fantascientifico, ma è più che sufficiente questa antologia per mettere un punto fermo, per costruire una tappa fondamentale nell'opera di riconquista del continente perduto e finalmente ritrovato del fantastico italiano.

1. IL  
COSMONAUTA  
ZEK.

CON LA SUA ARCHITETTURA  
DA GRAND - GURJAL E LA  
SUA LUCE DA ABBADIA IM-  
PERIALE, IL BALZO DELLA  
PISCINE EDA SEMPRE STATO  
IL PUNTO DI RITORNO PREFE-  
RITO DELL'ELITE, O PRESUNTA  
TALE, DEL REGIME. PICCOLI  
CALIGOLIA DA MINISTERO O  
GIOSI RATTI DA STATO MAO-  
GIORIS, OGNUNO ADEVAVA IL  
PROPRIO PUDORE E LA SUA UUI-  
FORME NEGLI SPOGLIATOI.

ALLORA,  
SUGAROV?

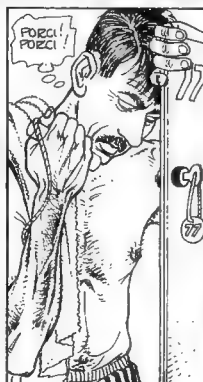


MI PIACE,  
SIGNORE, MI  
ARRENDI!

IL SUO  
TEMPO E'  
SCAPUTO.

...SCACCIO MATTO,  
SUGAROV.







ERA LEI ALLA PISCINA? E' AVERE CANA, VERO?



NO, SONO DI NEW YORK COSÌ, NE PENSA DEL REGALINO CHE LE HO MESSO NELL'ARMA-DIETTO?

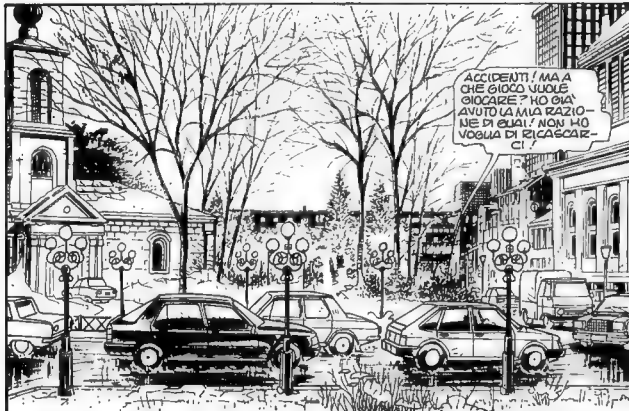


LEI PARLA DI UN REGALO: LA SCOMPARSITA DI QUEL PEZZO MI E' COSTATA QUATTRO ANNI DI CAMPO DI PRIGIONIA. CHI E' LEI, IN SOMMA? PU' AGITE, E LA C.I.A. E' NEL K.G.B. TO DI ENTRAMBI?

C.I.A., K.G.B., LE SUE ETICHETTE SONO DEMONDE, SUGAROV. PER ADESSO NON FACCIO ALTRO CHE IL MIO LAVORO DI P.R. PER CONTO DI UNA IMPORTANTISSIMA RETE TELEVISIVA.



"E I DUE CRISTINI SONO PESANO'E' AU-CHE LORO?"



ACCIDENTI! MA A CHE GIOCO VUOLE GIOCARE? HO GIA' AVUTO LA MIA RAZIONE DI GUAI! NON HO VOGLIA DI RITASCARCI!

SE CI TENEVA TANTO A FARSI DIMENTICARE, NON AVREBBE DONATO PUBBLICARE RO-MANZI? ANCHE SE DIETRO LA PRESUNZIONE DI VIKTOR ZER, INSOMMA LA SA CHE I SUOI LIBRI SONO TRADOTTI E PUBBLICATI NEGLI U.S.A.?



PRIMA NOTIZIA!

E VENDO-NO?

SÌ, ANCHE TROPPO! SI PREVEDE ANCHE DI FARE UN FILM TRATTO DA UNO DEI SUOI ROMANZI. E' UNO DEI MOTIVI PER CUI SONO QUI. IL SUO EDITTORE NON LE HA DETTO NULLA?



ANATOLI... CHE PORCO!



EVIDENTEMENTE NO. MA NE RI-PARLEREMO PIU' TARDI. SOTTO IL SUO SEDILE C'E' UN WALK-MAN. ASCULTI LA CASSETTA, MA RESTI GIU', FAREMO UNA PICCOLA SOSTA.



A NOI TRE, CARINI...















IN OGNI CASO, LEI NON C'ENTRA COL NOSTRO UOMO... E NON È QUI CHE RISCHIA DI ESSERE COMPROMESSO.



DA DOVE PROVIENE QUESTA CASSETTA?

ABBIA PAZIENZA, SUGAROV! OGNI COSA A SUOI TEMPI... COMINCI A DAZAMELA, LA CASSETTA.



NEGATIVO.

COSA SI ASPETTA? CHE QUELLO STRAPPI DALLE MANI?!



EH, NON DEVE PRENDERMI PER I FONDELLI, MISS ORELAND? QUI SOPRA C'È IN CISA UNA PARTE DELLA MIA VITA... HO IL DIRITTO DI CAPIRE.

ORELAND, NON ORELAND... OK... OK... PUOI TENERLA PER ADESSO?



VIENGA, LE FACCIO CONOSCERE UNO CHE SI CHIAMAVA NIKOLAI OVENDORP. È L'UOMO DELLE RISPOSTE...



...ANCHE DELLE DOMANDE SUPONGO.

DOMANDE, RISPOSTE, DOMANDE, RISPOSTE... È LA VITA, SUGAROV!



BIP BIP BIP...

L'HO PRESO...



SI... C'HAO BUTZEN... AH... E DA QUANDO? NONNO... L'AMERICANA È NELLA SCUOLA... SOLA...



È BUTZEN. HA DETTO CHE SUGAROV HA LASCIATO LA SUA TORRE ALLE 19.30. NON È ANCORA TORNATO.

19.30... UN'ORETTA FORSE SI STA CENANDO UNA SCOPATA DALLE PIZZE DELLA STAZIONE MAIAKOVSKIA. SCOMMETTO CHE IL NOSTRO CO-SVIGILANTE STA PER VOIARE AL SETTIMO CIELO...

...NEL QUARTIERE, MAIAKOWSKAJA?  
 "AH, BENE... NO, MAI... MA SE LO DITE  
 VOI... SÌ, SÌ, BASTO QUI PER TUTTA LA SE-  
 RATA... UN TERRO' AL CORREUTE"



SUGAROV CHEVAA A PUTANE?  
 ... SE NON LO VEDO ...



OH... EHM...  
 ANATOLI...  
 CARO!



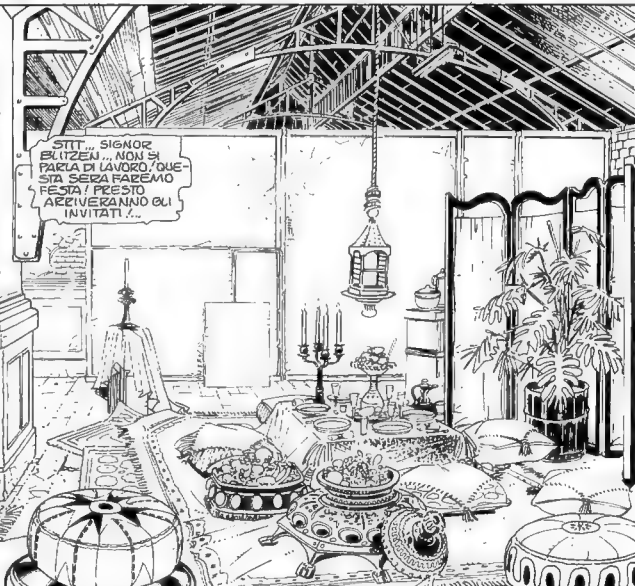
SONO QUI E NON  
 MI PENSI...



SCUSAMI, SVETLANA,  
 UNA TELEFONATA URGEN-  
 TE... UN CONTROLLO  
 DI STAMPA...



STII... SIGNOR  
 ELITZEN... NON SI  
 PARLA DI LAVORO / QUE-  
 STA SERA FAREMO  
 FESTA / PRESTO  
 ARRIVERANNO GLI  
 INVITATI...



ALDREA, CHE I TUOI  
 SCRITTORI FALLITI E I  
 TUOI TIPOGRAFI DEL  
 CAVALO VADANO A  
 QUEL PAESE... C'E' SO-  
 LO UNA COSA CHE  
 VOUGIO SAPERE,  
 CIDE... OH-OH... LA  
 COSA HA CARITO  
 CHE SI PARLA DI  
 LEI...



... SONO PREOCCUPATO PER  
 VIKTOR... NON E' NEGLI ABE-  
 TUDINI USCIRE LA SERA, TU STES-  
 SA MI HAI DETTO CHE AVEVA  
 INVIATA SIBIRIA AL  
 RUOTINO DALLA  
 PESCIANA  
 PUSHKIN.  
 LO NO?



ASCOLTA, PAPARINO: RIMARCO A MIO  
 FRATELLO, TU PENSA A PUBBLICARE I  
 SUOI ROMANZI, BASTO LO A FARE LA  
 MAMMIMA "PACORDO" VIKTOR SI  
 COMPORTA SEMPLICEMENTE COME  
 UNO LA CUI FRECCA E' NEGLA PAPERITA  
 PA TROPPO TEMPO, PUNTO E BASTA.

ACCIDENTI, S'IELANA / TU E' LA TUA MAN-  
NIA DI RIPORTARNE TUTTO ALLO STESSO  
ARROGAMENTO, PERTE IL PAESE!  
DOVREBBE STARE CON LA PATTA SEM-  
PRE APERTA!

DAMMI UN PIZ-  
ZICOTTO, PEE-  
NIO / TU CHE  
FAI LA FRE-  
DICA? /  
FREDDO  
TU?

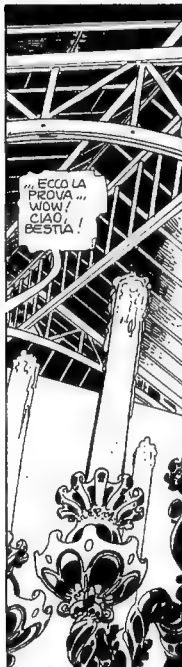


... TU, IL GRANDE SEMIZIATO-  
RE / OAGLI URALI FINO A  
VLADIVOSTOK? / DAMMI CHE  
CHE SCHERZI, COMPAGNO  
BUTZEN!

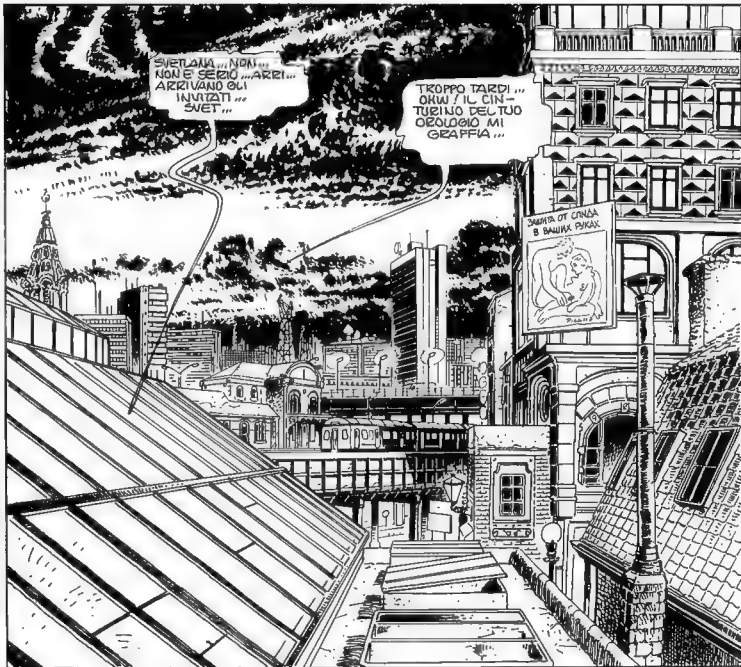


NON C'ERDO  
CHE VIKTOR  
SE UN AG-  
GOMENTO  
SUL QUALE  
SCHERZA-  
RE?

SMETTILA!  
L'UNICA  
COSA CHE  
TI INTERE-  
SSA  
E' CHE TI  
FACCI  
DIVENTA-  
RE IL  
POSSIBILE  
DURO  
CON UN  
SOLO  
TOCCO.



... ECCO LA  
FEDOVA  
WOWA!  
CIAO,  
BESTIA!



SIELANA... NON...  
NON E SEIO... ARRI...  
ARRIVANDO GLI  
INIZIATI...  
SVET...

TROPPO TARDI...  
OKW / IL CIT-  
TUGLIO DEL TUO  
OZOLGIO MI  
GRAFFIA...



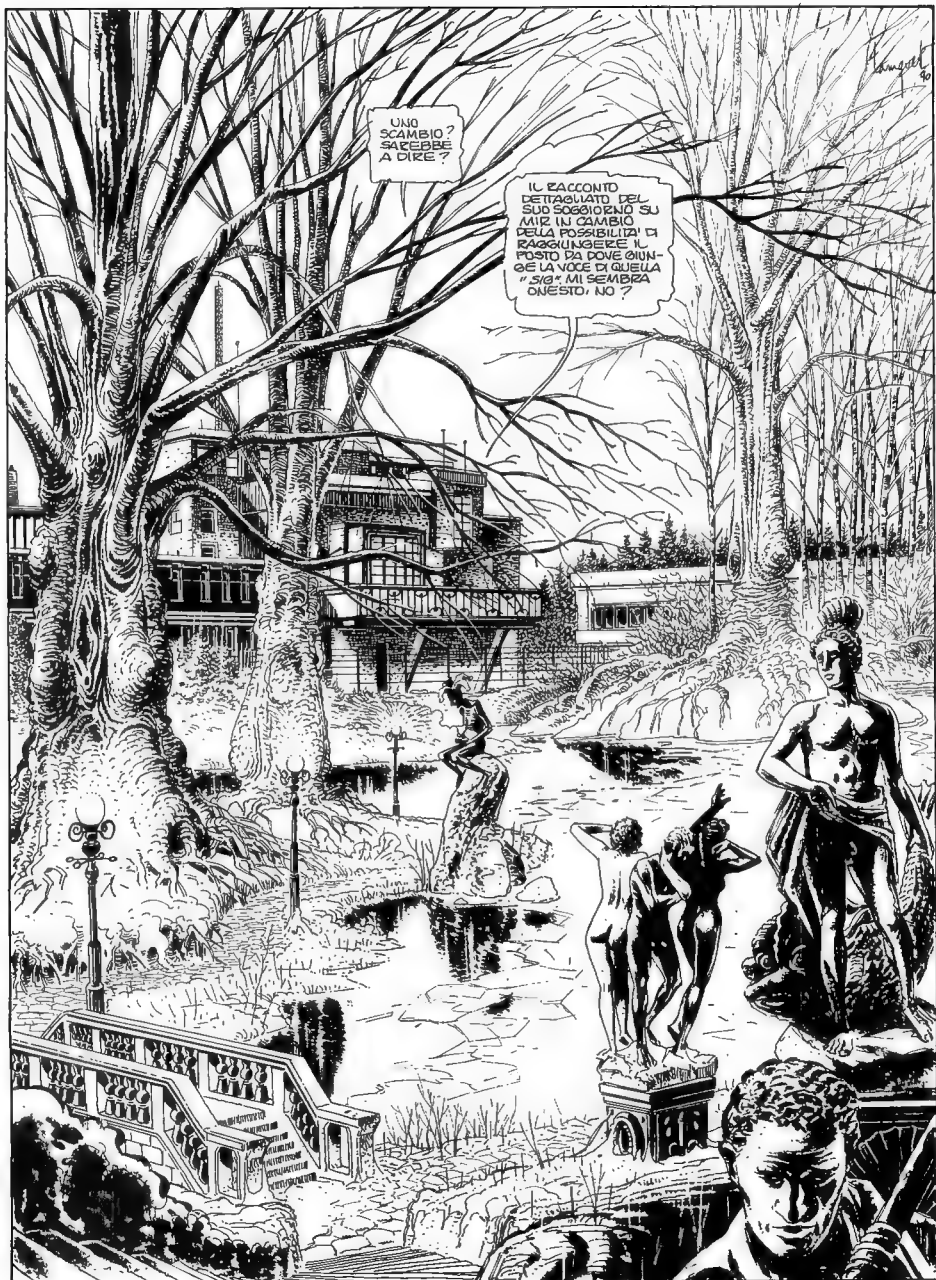
... IL MIO NOME  
NON LE DICE  
NULLA,  
SUGAROV? /  
EPPURE CI  
SIAMO QUAN-  
TO IN-  
CONTRATI...



VIRGIL OWENDORF...  
NO... MI SPACE...  
PERCHE'  
CONVERGEBE?









...TENTACINQUE...  
TENTACINQUE...  
TENTACINQUE...



SENTI UN PO',  
HAI FINITO DI  
CONTARE ?...

SETTE  
NOI FERRARITI  
...HO DECISO  
DI VENIRE AL  
CELTESIMO  
COLOPO... SDOM-  
METTI ?



...TENTOTTO...  
TENTANOVE...



...QUARANTADUE...  
QUARANTATRE...



...TRE...



BUON DIO!!  
SUGAROV!  
MA CHE LE  
PRENDE ?

NE HO LE FAL-  
LE FINE DI  
ESSERE TRAT-  
TATO DA  
CRETINO!!  
OVIENDPO!



PAULA DI LARDO!  
QUANTO TI HANNO  
DATO PER  
FREGARMI  
QUANTO ?

SUGAROV !



M... MISS  
ORELAND... LE  
FOTO... GLI  
MOSTRI LE FOTO...  
IL COLONNELLO  
TEODORA QUALCO-  
SA CHE GLI  
FAZZA PASSARE  
I NERI... E  
I DUBBI!





...SÌ, COME PREVEDIAMO, L'AMERICANA SI TROVA L'IDENTO, DOVEIAMO CATTURARE LA SUA VOCE ...



E' UN NOME KAZAKO CHE MI HA  
TELEVATO QUANDO LA SQUADRA DI SAL-  
VATAGGIO MI CERCAVA NELLA  
SIEPPA ...



CHE CI FA LA SUA  
FACCIA GUL  
DENTRO ?



E' STATO ARRESTATO IN TERRITO-  
RIO RUSSO PER ESSERE IMPO-  
SSIBILITATO DI EQUIPARARMI DI  
UNA BASE AMERICANA ... AL-  
L'EPORA FORNIVA UNO STICCO DI  
PENNELLO SIMILE A QUELLO CHE  
PORTAVA LEI ATTORNO AL COLLO.



STAVA NELLA SUA CASSET-  
TA ALLA PISCINA  
PUSHKIN ...



I NOMIDI AMANO  
TUTTO CIO' CHE  
BELLU ...



E' PRUPE, QUANDO ARREVO AVEVO GIA' SOT-  
TEZZATO L'INIEITORE ABBASTANZA LONTANO  
DALLA CAPSULA SOYUZ ...



SEMPLICE: LA STRA-  
VA SPANDI DA  
UN PO' DI TEMPO.



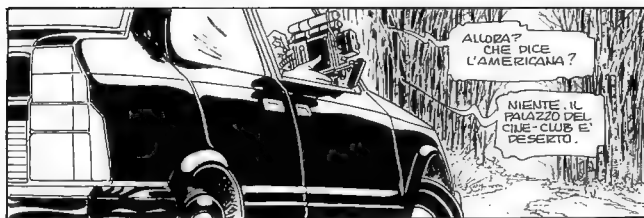
EHI OI' UN BASTAR-  
DO ... COME GLI  
ALTEZI ...



... OTTAN-  
TATZE ...  
OHH-OH ...  
OTTANTA ...  
QUAAATRO ...



... SEITE ...  
OTTODO ...  
OHH-OH ...



...E PARE CHE NEL PALAZZO NON CI SIA NESSUNO UNA MOSCA! NEM-  
MENO UNA?... COMUNICO A BILTZEN CHE LE INFORMAZIONI SONO  
SBAGLIATE... E MI ASSICURO CHE SUBAIKOV S'ATROFIATO ANANNA.







"...SE PENSO ALLA FACCIA CHE FARE' VIKTOR QUANDO GLI DEDO' DEL MIO CONTRATTO A HOLLYWOOD MI VIENE ANCORA DA GODERE..."

"...DICE JUDITH ORELAND CHE LE ATTRICI DELL'EST SONO ALLA MODA NEGLI STATES... MI PIACE UN CASINO QUELL'AMERICANA... DEL TIPO "BELLA E FREDDA", NON TOCCATEMI IL CULO": MI PIACE.



ETU, HAI PENSATO DI PAZZARE A VIKTOR DEL PROGETTO DI ADATTARE A FILM IL SUO ROMANZETTO? ENZUO AFFARE, VERO, SIGNOR EDITORE. MI PENSERETTO IGNORA PERFINO DI ESSERE STATO TRABOTTO DI INGLESE."

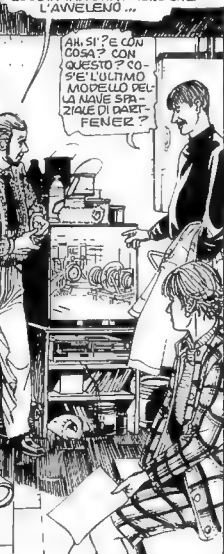


**EHI! MA VUOI LASCIARMI FINIRE?!**

SÌ, MA SPICCATI. KOSTANTIN E GLI ALTRI STANNO PER ARRIVARE... I POI COMINCIO AD AVERE I CRAMPI.



L'AMERICO, SUGAROV: SE NON SARA' CONVINTO DOPO AVER VISIONATO QUESTA CASSETTA, GIURO CHE L'ANVELLEMI."



AH SÌ? E CON COSA? CON QUESTO? COS'E' L'ULTIMO MODELLO DELLA NUOVA SPAZIALE DI DART-FENER?"

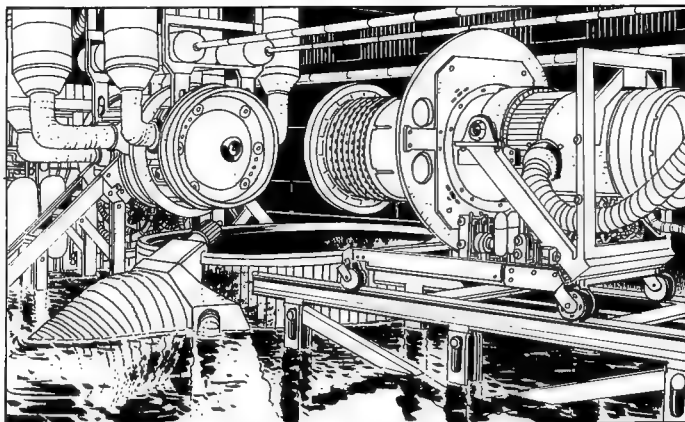
NUCROPPO - DUE, LA RISPOSTA AMERICANA AL PROPOSITORE SO-KOTS CHE HANNO PROVATO DUBBIE IL SUO SOGGIORNO PRESSO LA STAZIONE MIR..."



UNA "DISPOSTA" AL SO-KOTS? ... VUOL DIRE CHE VI SIETE ISCRIZI A NOI... AL NOSTRO VORO IN QUESTO CAMPO?"



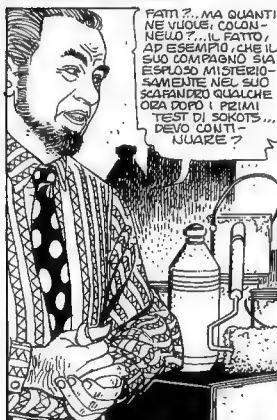
VIA BENE - SE VOI AMERICANI SIETE AL CORRENTE DEL PROGETTO "SO-KOTS", CREDO DI ESSERE OBBLIGATO A CREDERE."



NONOSTANTE SIA MOLTO PIÙ POTENTE, NU-COPEOP È IL FRATELLO GEMELLO DEL SISTEMA SOKOTS... COSÌ COME DEV-EREMO SPERARE IL VERGICARSI DI UN INCKE-PABLE FENOMENO, IDENTICO A QUELLO A CUI HA ASSISTITO SULLA STAZIONE



PAROLE...  
SO POCO  
LE PASSI  
OI FATTI



FATTI?... MA QUANTI  
NE VUOI: COLON-  
NEUO?... IL FATTO,  
AD ESEMPIO, CHE IL  
SUO COMPAGNO SIA  
ESPLOSO MISTERO-  
SAMENTE NEL SUO  
SCARANDO QUALCHE  
ORA DOPO I PRIMI  
TEST DI SOKOTS...  
DEVO CONTI-  
NUARE?

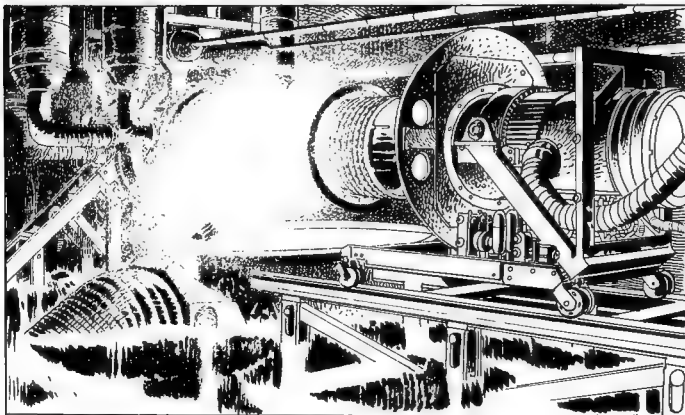


OWENDORF!



QUAL È IL COM-  
BUSTIBILE  
BOMBARDATO  
DAL CANNONE  
A ELETTRICI  
DEUTERIO?  
ELIO TRE?

A DOPO I CET-  
TAGLI TECNICI...  
A DOPO GUARDI  
E SOTTATI -  
TUTTO ASCOLTI!



KOOR... VIK...  
VIKTOR... VIK...  
VIKTOR... TU...



KRRR...  
VIK...  
KRRR...  
VIKTOR...  
KRRR...



"NON DICE NULLA, SUGAROV? NON VEDO  
ALTRO CHE UN ALUNE LUMINOSO...  
SULLA STAZIONE MIR, L'IMMAGINE  
DI SIO EDO METTA HA POTUTO  
DIALOGARE CON LEI?..."



KRRR...  
SONO NEL  
SISTEMA...  
KRRR...  
KRRR...



"NO... NESSUN DIALOGO... NON ABBIAMO  
POTUTO STABILIRE ALCUN CONTAT-  
TO CON LA... CREATURA... MA LEI...  
LEI POTREVA... NOU E' VERO, CO-  
LONNELLO? -POU'E' NUCOPEOP?..."



"SAPPA SOLO CHE DOVRA' USCIRE  
DA QUESTO FOTTUTO PAESE...  
-RA DELLO HUMOUR, OWENDOPE?..  
SONO STATO ASSEGNATO ALLA  
RESIDENZA... SA COSA  
SIGNIFICA?..."



"C'E' UN MODO PER  
RISOLVERE QUESTO  
PROBLEMA...  
MISS OZELAND...  
A LEI..."



"DOVEA' ANDARE TUTTO  
BENE, SUGAROV... AH,  
ANCORA UNA COSA...  
COLONNELLO..."



-SVETLANA A HOLLYWOOD?! QUANDO?



TE AD UN BAR  
DISCRETO



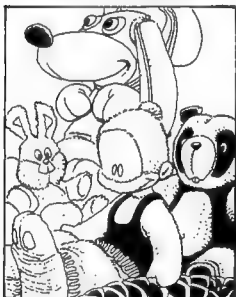
... STIA DENTRO E BEVA  
QUALCOSA. SARA' QUELLO  
CHE HA FATTO NELLE  
ULTIME DUE ORE ...

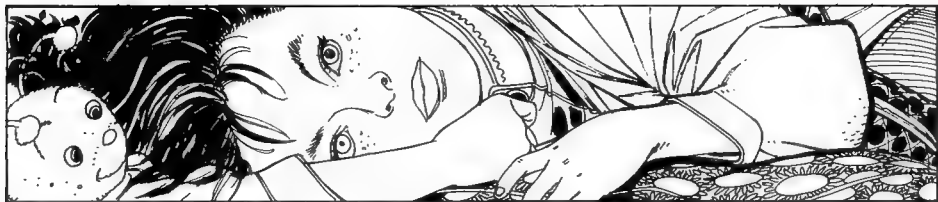




...ANCORA NESSUNA NOTIZIA DA PARTE DI TUI FRATELLO... ANCHE SE TUTTE NE FOTTI, IO SONO PREOCCUPATO

SCOMMETTIAMO CHE E' GIA' RIENTRATO DALLA PORTA DEL RETRO E CHE STA SMALTENDO LA SBRONZA TRA LE COPERTE?

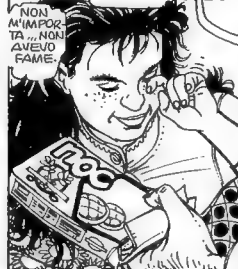




EMILIA... ABBIAMO IL SONNO LEGGERINO!



E QUESTA? E' STATA LA TUA CENA DI OGGI?



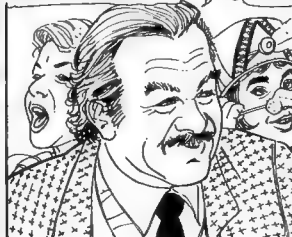
ASCOLTA UN PO' TU! MI HAI NASCOSTO CHE ANDAVI, A LEI INSEGUENDO CON LA TUA SCUOLA E RANZA LA SIGNORELLA FARA' LA STAZ. SUL PALCO DEL TEATRO KIROV. SCUSA SE E' POCO!



POTREI SOSTITUIRLA IO? NO?



ACCIDENTI!... MI AVEVANO DETTO CHE LE SEGRATE IN CASA DELLA SUGAROV ERANO DI FUOCO... NON MI HANNO MENTITO.





CETRIOLINA COLTIVA LA DEPEZZAZIONE  
COME ALTRI FRANCO COI I POMODORI...  
SI SENTE LA TEORICA DEL 69, LA PASIO-  
NAZZIA DELLA DECADENZA /...

CETRIOLINA?  
PERCHÉ  
LA CHIAMA  
CETRIOLINA?

...UN SOPRAANNOIE CHE DEVE AL-  
LA TAGLIA DEL SUO... EHM... CAPI-  
SCO COSA VOGLIO DIRE... UNA  
VERA BE-STA!

EHM... SCUSI, MA  
NON CAPI SCO COSA...



CONSTANTIN / STASE-  
RA DEL PIÙ SAGGIO  
DI UN'ICONA, NON  
TI RICONO -  
SCO

SVELIANA, CARA!  
POTREI DIRE LO  
STESSO DI TE



PAZIENZA, VECCHIO PORCO, PAZIENZA...  
SAI CHE SONO UNA QUARONA INCORREG-  
GIBILE, VEDER FARE E' UN PO'  
ANCHE FARE, NO?

TILASCIO, ANATOLI VU-  
LE CHE VADA A CERCA-  
RE QUEL... FEDEO DI MIO  
FRATELLO...



WOW... OIRA  
TUTTO... NON  
RIESCO PROPOLO  
A... LA TEGULA...



COMINCIA  
A FARE  
FRESCCHINO,  
SEAGLIO



NON MI STUPISCE, LO  
CALDAVA  
ENO E QUASI  
FREDDO!

FATE  
COME ME!  
GUARDATE  
QUESTE MEZ-  
ZE LUNE.  
UN'ORA PIÙ  
CALDE DEL SOLE  
D'AGOSTO!

AHI!

AHI! MA CHE  
AHI! E' MADRE  
NATURA QUESTA,  
VECCHIA MIA...  
LASCIAM  
FARE.



...E QUANDO CI RAS-  
SAVI SOPRA LA  
TE STA, CI  
VEDEVI?

VEDEVO  
LE CITTA'... O  
MEGLIO, LA  
LORO LUCE.

... SAI, TUTTO VA COSÌ VELOCE NELLO SPAZIO  
FENSA: POU-RE-STE CAMMINARE QUE ORA, PERZ  
COPRIRE IL TRAGITTO CHE IO FACEVO IN UN  
SECONDO!



VA BEANE PER  
ANDARE A SQUA-  
LA... E IL SOLE!  
LO VIDEVI  
PIÙ LUN-  
DE 3



NO, NON PIÙ GIZANZE: DIVERSO.  
E QUANDO SORGEVA  
ERA MAGNIFICO!



RACCONTA!!

... CHIUDI GLI OCCHI E  
IMMAGINA: STAI FLUT-  
TUANDO NELLO SPAZIO.  
IL NERO, IL SILENZIO, DI  
COLORE, UN OZIOSO NA-  
SITO VERDE - SU  
APPARE DAL  
NULLA... LO VEDI  
IL NASTRO?



LO  
VEDO.







# Color giallo, color nero

DI ERNESTO G. LAURA

## CHICAGO 1893: L'ASSASSINO NEL CASTELLO

**L**e strategie editoriali, nel nostro settore, risultano spesso strane. Per esempio, come mai di un autore celebre come Robert Bloch (Psycho) sono tuttora inediti in Italia almeno sette romanzi? E come mai soltanto ora, a vent'anni di distanza, vede la luce Gotico americano (American Gothic, 1974, Bompiani, I grandi tascabili n. 290, 1993, Lire 12.000)? Eppure il libro è ghiotto per tutti gli appassionati del genere. Bloch ci porta indietro nella Chicago di un secolo fa, dove si celebra nel 1893 l'Esposizione Colombiana. Oggi che i jet ci spostano in poche ore dall'uno all'altro continente, le varie

Expo esercitano meno attrazione di allora, quando sotto la magia insegna di Fiera Mondiale era tutto il mondo, di solito lontano, remoto, inaccessibile, a entrare in casa agli americani, con padiglioni che ricostruivano angoli di Cina o di Europa, di Africa o di Australia, accompagnando agli stand merceologici stupefacenti attrazioni da luna park, il tutto illuminato a giorno dal più recente e straordinario dei ritrovati, la luce elettrica! E intorno prosperavano, per i turisti, bordelli di lusso e bische, speculatori e truffatori, tutti abilissimi nel procacciare portafogli agli ingenui in vena di evasione.

Su questo sfondo suggestivo, un farmacista-imprenditore, il dottor G. Gordon Gregg, ha fatto costruire niente meno che un castello gotico, capolavoro del cattivo gusto architettonico ma richiamo irresistibile per provinciali scorsi a Chicago e sollecitati dall'idea

di dormire in un maestoso maniero dall'apparenza antica. Si perché il furbo dottor Gregg ha disposto al pianterreno la sua farmacia e ha allestito nei piani superiori varie stanze da dare in affitto.

Il simpatico dottore, bel gentiluomo sempre inappuntabilmente vestito, con i baffi incrinati con cura, i modi garbati, eleganti e disinvolto, è però un freddo e abile assassino.

Seduce le donne sole, si fa consegnare i loro risparmi in vista di una prossima vita a due e poi le uccide, facendole scomparire nella caldaia della cantina. Se poi qualcuno vuol ficanassare e costituisce per lui un pericolo, altri cadaveri saranno ospitati nei recessi del castello, che egli ha fatto costruire con passaggi segreti, botole e trabocchetti, finte pareti e scale nascoste in modo da rendere difficile una eventuale perquisizione.

Mentre ci descrive con accesi colori le giornate della Fiera Mondiale, Bloch adotta le predilette ombre notturne per insinuare a poco a poco nei sinistri misteri del castello e del suo enigmatico proprietario, il quale, dopo essersi liberato di tante candide e fiduciose dame, sarà messo in scacco dalla furba e coraggiosa Crystal Wilson, una giornalista, emblema del nuovo modello di donna che la fine del secolo stava appena profilando: la donna che lavora, autonoma e indipendente. Ma anche Crystal detta Crissie, penetrata nel regno del "serial killer" sotto le mentite spoglie di presunta nipote e segretaria, dovrà fare i conti con la capacità di seduzione del mostro e con la forza ipnotica del suo sguardo.

Scritto quindici anni dopo il grande successo di Psycho, Gotico americano ripropone la figura inquietante di un pluriomicida dall'aspetto del tutto "normale" e "tranquillo", un rispettabile professionista estraneo alle tradizionali cerchie criminali.

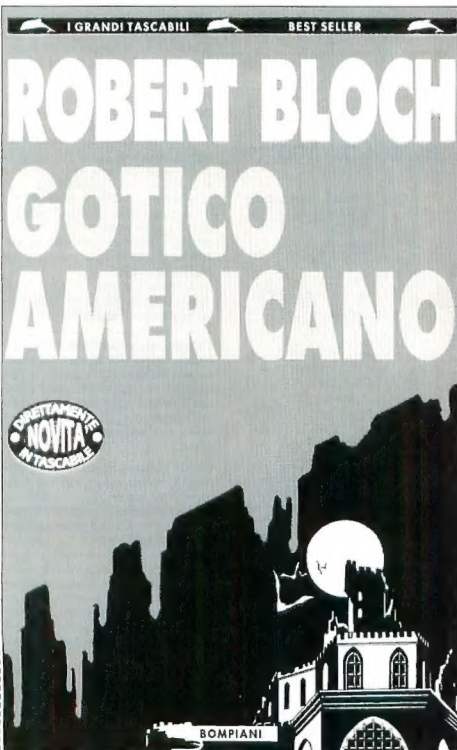
Nella sua intelligente prefazione, Carlo Bordini indica nel libro di Bloch le derivazioni dal "gotico romanzo" del XVIII secolo, "mescolate a elementi del feuilleton ottocentesco e a tratti del giallo metropolitano" e ricorda come il castello costituisca un elemento centrale del vecchio romanzo gotico: il castello, "complesso e inaccessibile ai suoi stessi abitanti, rappresenta agli occhi degli uomini il mistero della storia passata e la prevalenza del tempo sulle vite umane. (...) È insieme monumento (nella sua ascezione propria di "monito") e culla di paure ancestrali.

Diversendosi a raccontare una storia dell'America di ieri con qualche lampo di umorismo infilato negli oltremistici meccanismi della tensione angosciata, Robert Bloch ci intrattiene piacevolmente sull'orlo nero dell'horror senza

tradire l'impianto poliziesco classico: un eroe, anzi un'eroina (la "detective" di turno), un'indagine, il progressivo assedio alla presunta impunità del colpevole.

È da notare un curioso particolare: questa vicenda che sa tanto di romanzo si ispira in realtà a un fatto realmente accaduto.

G. Gordon Gregg sta per H.H. Holmes, pseudonimo a sua volta di Herman W. Mudgett, un celebre personaggio nella galleria dei grandi criminali, che, a differenza del romanzo, fu arrestato e condannato a morte, e che aveva come Gregg costruito un castello a Chicago all'epoca della Fiera Mondiale, dove affittava camere e gestiva una farmacia. Stiamo attenti, perché, quando l'angoscia suscitata da certi libri ci sembra legata a un orrore quotidiano troppo forte per essere vero: i mostri, quelli autentici, stanno sul serio dietro l'angolo.



**I volumi GRANDI EROI  
e tutto il materiale del  
COMIC ART CLUB  
sono reperibili anche  
nelle seguenti librerie:**

**LIBROTEKA**  
Via G. Mazzini, 8  
39100 Trento - Tel. 0461/680330

**LIBRERIA DEL CORO s.r.l.**  
C.so Vittorio Emanuele, 57  
10128 Torino - Tel. 011/516262

**LA BANCARELLA DEL LIBRO**  
Via XX Settembre, 60  
00100 Atti

**SORRY CLUB**  
Via Factio Cone, 21  
15033 Casale Monferrato (Alessandria)

**FRANCO GUERRA**  
Via Manzoni, 4 - Int. 19  
10100 Genova

**INTERNATIONAL COMICS CLUB**  
Via Odescia, 20  
16129 Genova - Tel. 010/302460

**LA BORSA DEL FUMETTO**  
Via Locchi, 16  
20124 Milano - Tel. 02/203883

**LIBRERIA STELLE E STRISCE**  
Via di Roma, 178  
48100 Ravenna

**ALESSANDRO DISTRIBUZIONI**  
Via dei Rospo 5, P.leto, 138  
40126 Bologna - Tel. 051/240168

**FUMO DI CHINA**  
Via Trento e Trieste, 65  
41012 Corridonia (Modena) - Tel. 059/681730

**LIBRERIA MANTOVANI**  
Via Colle di Lucca, 20  
41100 Modena - Tel. 059/367601

**LIBRERIA IORI DANIELE**  
C.so Adriano, 40  
41100 Modena - Tel. 059/237338

**CASA DEL FUMETTO**  
Via Fregiani 4  
42019 Scandiano (RE)

**GIANCARLO NERI CLUB**  
Via Aricia, 14  
61100 Pesaro - Tel. 0721/30540

**AL FUMETTO**  
Via dell'Orso, 12/R  
50143 Firenze - Tel. 055/712883

**LIBRERIA TEMPI FUTURI**  
Via de' Pisani, 20/22R  
50121 Firenze - Tel. 055/245494

# Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 126 - OTTOBRE 1993

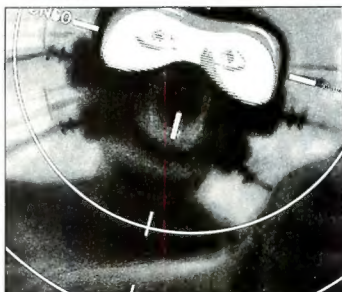
Segnalate con un "X" il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Doniziano, 9 - 00145 ROMA - Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scars	Disc.	Buono	Ottimo		Scars	Disc.	Buono	Ottimo
Il numero 126 nel suo complesso					News a cura de L'Eternauta				
La copertina di Kidd					Campagna abbonamenti				
La grafica generale					Murale di Pellegrini				
La pubblicità					Visitors a cura di Genovesi				
La qualità della stampa in b/n					Posteterna				
La qualità della stampa a colori					Carissimi Eternauti di Bartoli				
La qualità della carta					Imajica a cura di Genovesi & Passaro				
La qualità della rilegatura					Fantaschermo a cura di Milan & Siena				
L'occhio dell'apocalisse di Dal Prà & Gimenez					Alle radici del fantastico italiano di de Turris				
I racconti del diamante nero di Margopoulos & Corben					Color giallo, color nero di Laura				
L'amore ologramma di Lamquet					Indice di gradimento a cura dei lettori				
Antefatto a cura di Gori									

## Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 123 - LUGLIO 1993

	Dati in percentuale					Dati in percentuale			
	Scars	Disc.	Buono	Ottimo		Scars	Disc.	Buono	Ottimo
Il numero 123 nel suo complesso	0	27	67	6	Primafilm a cura di Milan	13	40	47	0
la copertina di Kidd	0	40	53	7	Venezia come Atlantide di de Turris	13	40	47	0
La grafica generale	13	27	47	13	Gli effetti speciali cinematografici di Siena	26	47	27	0
La pubblicità	0	20	53	27	Color giallo, color nero di Laura	21	44	35	0
La qualità della stampa in b/n	0	20	53	27	Visitors di Pestriniero	0	60	40	0
La qualità della stampa a colori	0	13	54	33	Nurse di Losacco	0	47	53	0
La qualità della carta	0	13	47	40	Indice di gradimento a cura dei lettori	7	33	47	13
La qualità della rilegatura									
La mummia di Arioli, Del Castillo & Repetto	0	40	33	27					
Lo squash è più sano di Gimenez	0	27	47	26					
La mia vita è un mazzo di violette di Dionnet & Deum	0	20	53	27					
Brusel di Peeters & Schulten	7	26	40	27					
Solo 2 ore di Dal Prà & Mastantuono	0	40	33	27					
Il principio dell'ammazza-eroi di Marschall, Colan & De Zuniga	7	53	27	13					
Posteterna	0	20	53	27					
Carissimi Eternauti... di Bartoli	0	26	47	27					
Antefatto di Gori	0	27	40	33					
News a cura de L'Eternauta	0	40	47	13					
Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	0	40	47	13					
Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	0	60	40	0					



I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!  
**L'ETERNAUTA**  
Periodico mensile - Anno XII - N. 126  
Ottobre 1993 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1986 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale RG 11/7004 -  
**Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Stefano Dodet, Tito Intoppa, David Rauso, Renzo Rossi, Alessandro Trinda, Ugo Traini; **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gil, Roberto Batestini, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via F. Doniziano, 9 - 00145 Roma; Telefono 06/54.13.737 (5 linee automatiche); Fax 06/54.10.795 (linea sempre inserita); **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.815; **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** Rotoflex S.r.l., Arvicola (Roma); **Copertina:** Thomas Kidd; **Diritti internazionali:** Comic Art

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

**Servizio Arretrati:** Dal n. 60 al n. 70 Lire 6.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 al n. 108 Lire 6.000 per ciascuna copia, dal n. 109 Lire 7.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione. Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alle Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

**L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 18 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.**

Tutte le pubblicazioni editte dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruirne gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 8 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI  
Unione Stampa Periodica Italiana



# CAPOLAVORI DISNEY

*NOVITÀ*

**G. CAVAZZANO**

216 pagine

*NOVITÀ*

**P. MURRY**

160 pagine



*SONO DISPONIBILI:*

**R. SCARPA - 232 pp.**

**R. SCARPA 2 - 200 pp.**

**R. SCARPA 3 - 136 pp.**

**W. KELLY - 104 pp.**

**G. B. CARPI - 264 pp.**

**G. B. CARPI 2 - 224 pp.**

**G. B. CARPI 3 - 240 pp.**

**K. HULTGREN - 136 pp.**

**L. BOTTARO - 256 pp.**

**L. BOTTARO 2 - 240 pp.**

**P. MURRY - 208 pp.**

**R. THOMPSON - 128 pp.**

OGNI VOLUME CARTONATO IN B/N A LIRE 40.000 - NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE O DIRETTAMENTE PRESSO:

**EDITRICE COMICART**

Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 Roma - Uff. Abbonamenti tel. 06/54.04.813

# EDITRICE **COMICART**

**è lieta di presentare  
un nuovo mensile  
a fumetti:**

## **"ETERNAUTA junior**

**132 pagine a sole  
2.800 lire**

*una rivista di qualità,  
a prezzo contenuto,  
con tutte  
storie complete.*

**Un progetto ambizioso,  
che non mancherete  
di apprezzare!**

***Leggeteci ogni mese,  
siamo in tutte le edicole!***